



**DOI:** 10.26820/reciamuc/7.(1).enero.2023.133-141

**URL:** <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/990>

**EDITORIAL:** Saberes del Conocimiento

**REVISTA:** RECIAMUC

**ISSN:** 2588-0748

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Artículo de revisión

**CÓDIGO UNESCO:** 6310 Problemas Sociales

**PAGINAS:** 133-141






## De la pantalla de Orwell a las pantallas ubicuas de las redes. Nuevas formas de pensamiento crítico

From Orwell's screen to the ubiquitous screens of the networks. New  
forms of critical thinking

Do ecrã da Orwell para os ecrãs omnipresentes das redes. Novas formas  
de pensamento crítico

**Ángel Alberto Matamoros Dávalos<sup>1</sup>; Mariana Isaura Avilés Pazmiño<sup>2</sup>; Washington Oswaldo Dután<sup>3</sup>**

**RECIBIDO:** 15/09/2022 **ACEPTADO:** 20/11/2022 **PUBLICADO:** 01/02/2023

1. Magíster en Diseño Curricular; Doctor en Educación; Conferencista en los Estados Unidos; Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador, Especialidad: Orientación Educativa; Licenciado en Ciencias de la Comunicación; Docente Universitario de la Universidad Estatal Península de Santa Elena; La Libertad, Ecuador; amatamoros@upse.edu.ec;  <https://orcid.org/0000-0002-3809-1724>
2. Magíster el Diseño Curricular; Doctora en Educación y Conferencista en los Estados Unidos; Licenciada en Ciencias de la Comunicación; Docente Universitaria; Guayaquil, Ecuador; marianin071@hotmail.com;  <https://orcid.org/0000-0002-5564-6066>
3. Magíster en Periodismo Mención en Periodismo Digital y Gestión de Proyectos Multimedia; Comunicador, Experto en Planificación, Organización, Dirección y Control en Empresas de Comunicación (Radio y Televisión) y Proyectos Multimedia; Secretario Ejecutivo de la Asociación de Canales de Televisión del Ecuador; Universidad Estatal Península de Santa Elena; La Libertad, Ecuador; wdutan@upse.edu.ec;  <https://orcid.org/0000-0002-2745-6599>

### CORRESPONDENCIA

**Ángel Alberto Matamoros Dávalos**

amatamoros@upse.edu.ec

**Cuenca, Ecuador**

## RESUMEN

La presencia ubicua de la Pantalla electrónica en prácticamente todos los ámbitos y momentos de nuestras vidas es uno de los rasgos distintivos de la sociedad contemporánea, dando lugar a lo que podemos caracterizar como sociedad de la Pantalla. La metodología utilizada para el presente trabajo de investigación, se enmarca dentro de una revisión bibliográfica de tipo documental, ya que nos vamos a ocupar de temas planteados a nivel teórico como es De la pantalla de Orwell a las pantallas ubicuas de las redes. Nuevas formas de pensamiento crítico. La técnica para la recolección de datos está constituida por materiales electrónicos, estos últimos como Google Académico, entre otros, apoyándose para ello en el uso de descriptores certificados y avalados por el tesoro de la UNESCO. La información aquí obtenida será revisada para su posterior análisis. Orwell no sea equivocado en sus postulados tan visionarios, la sociedad ha cambiado a medida que la tecnología lo hace, nos ha atrapado de tal manera que ya no se puede vivir si ella, tiene aspectos positivos como negativos claro está, la tecnología ha abierto un sinnúmero de posibilidades en todos los sectores sociales. La preocupación radica en la alienación que las redes sociales pueden producir en el comportamiento y la mente de los seres humanos y más en aquellos que intelectualmente no han sido bien formados, en aquellos que creen todo lo que se dice y que no tienen la capacidad de hacer su propio juicio de valor. La educación es de suma importancia ya que te da las herramientas necesarias para desarrollarse como un ser pensante, analítico y crítico.

**Palabras clave:** Orwell, Pantalla, Crítico, Pensamiento, Internet.

## ABSTRACT

The ubiquitous presence of the electronic Screen in practically all spheres and moments of our lives is one of the distinctive features of contemporary society, giving rise to what we can characterize as the Screen society. The methodology used for this research work is framed within a documentary bibliographical review, since we are going to deal with issues raised at a theoretical level such as From Orwell's screen to the ubiquitous screens of the networks. New forms of critical thinking. The technique for data collection is made up of electronic materials, the latter such as Google Scholar, among others, relying on the use of certified descriptors and endorsed by the UNESCO thesaurus. The information obtained here will be reviewed for further analysis. Orwell is not mistaken in his visionary postulates, society has changed as technology has changed, it has trapped us in such a way that one can no longer live without it, it has positive and negative aspects of course, technology has opened a countless possibilities in all social sectors. The concern lies in the alienation that social networks can produce in the behavior and mind of human beings and more in those who have not been intellectually well formed, in those who believe everything that is said and who do not have the ability to Make your own value judgement. Education is of the utmost importance since it gives you the necessary tools to develop as a thinking, analytical and critical being.

**Keywords:** Orwell, Screen, Critic, Thought, Internet.

## RESUMO

A presença omnipresente do Ecrã electrónico em praticamente todas as esferas e momentos da nossa vida é uma das características distintivas da sociedade contemporânea, dando origem ao que podemos caracterizar como a sociedade do Ecrã. A metodologia utilizada para este trabalho de investigação está enquadrada numa revisão bibliográfica documental, uma vez que vamos tratar de questões levantadas a um nível teórico como Do ecrã de Orwell para os ecrãs omnipresentes das redes. Novas formas de pensamento crítico. A técnica de recolha de dados é constituída por materiais electrónicos, este último como o Google Scholar, entre outros, contando com a utilização de descritores certificados e endossados pelo thesaurus da UNESCO. A informação aqui obtida será revista para uma análise mais aprofundada. Orwell não se engana nos seus postulados visionários, a sociedade mudou à medida que a tecnologia mudou, aprisionou-nos de tal forma que já não se pode viver sem ela, tem aspectos positivos e negativos, é claro, a tecnologia abriu inúmeras possibilidades em todos os sectores sociais. A preocupação reside na alienação que as redes sociais podem produzir no comportamento e na mente dos seres humanos e mais naqueles que não foram intelectualmente bem formados, naqueles que acreditam em tudo o que é dito e que não têm a capacidade de fazer o seu próprio juízo de valor. A educação é da maior importância uma vez que lhe dá as ferramentas necessárias para se desenvolver como um ser pensante, analítico e crítico.

**Palavras-chave:** Orwell, Tela, Crítico, Pensamento, Internet.

## Introducción

En 1949, el escritor británico George Orwell publica la novela 1984. Su experiencia asiática y su participación como miliciano republicano en la Guerra Civil Española lo llevan a denunciar tanto el rapaz imperialismo europeo como el régimen estalinista de la Unión Soviética. En pesimista alusión a los regímenes totalitarios de la época, Orwell imagina una sociedad futura en donde el desarrollo de determinadas tecnologías posibilita la creación de dispositivos que, instalados en el hogar de los ciudadanos, permiten al Estado una radical televigilancia de estos —radical en el sentido de que los ciudadanos no tienen alternativas a esa vigilancia. (Osaba, 2015)

1984 fue escrito entre 1948 y 1949 por el inglés George Orwell. Novela política de corte futurista y con carácter distópico, se fija en el año 1984 y narra un mundo sin libertad de expresión, desesperanzador, donde todos son continuamente vigilados, y se intenta borrar cualquier tipo de sentimiento de las personas. En este mundo, la información es manipulada al antojo del gobierno, siendo el pasado editado o incluso borrado de las mentes de los individuos.

Afuera, incluso a través de los ventanales cerrados, el mundo parecía frío. Calle abajo se formaban pequeños torbellinos de viento y polvo, los papeles rotos subían en espirales y, aunque el sol lucía y el cielo estaba intensamente azul, nada parecía tener color a no ser los carteles pegados por todas partes. La cara de los bigotes negros miraba desde todas las esquinas que dominaban la circulación. En la casa de enfrente había uno de estos cartelones. EL GRAN HERMANO TE VIGILA, decían las grandes letras, mientras los sombríos ojos miraban fijamente a los de Winston. [...] A la espalda de Winston, la voz de la telepantalla seguía murmurando datos sobre el hierro y el cumplimiento del noveno Plan Trienal. La telepantalla recibía y transmitía simultáneamente. Cualquier sonido que hiciera Wins-

ton superior a un susurro era captado por el aparato. Además, mientras permaneciera dentro del radio de visión de la placa de metal, podía ser visto a la vez que oído. Por supuesto, no había manera de saber si le contemplaban a uno en un momento dado. Lo único posible era figurarse la frecuencia y el plan que empleaba la Policía del Pensamiento para controlar un hilo privado. Incluso se concebía que los vigilaran todos a la vez. Pero, desde luego, podían intervenir su línea cada vez que se les antojara. Tenía usted que vivir —y en esto el hábito se convertía en instinto— con la seguridad de que cualquier sonido emitido sería registrado y escuchado por alguien y que, excepto en la oscuridad, todos sus movimientos serían observados Orwell (1949, como se citó por Osaba, 2015)

En la sociedad imaginada por Orwell, el Estado, a través de una institución especializada bautizada con el sugerente e inquietante nombre de Policía del Pensamiento, tiene como fin la vigilancia de todos y cada uno de los ciudadanos. Esta se articula a partir de los dispositivos llamados telepantallas, emisores y receptores a la vez, que tanto emiten comunicados oficiales como son capaces de captar sonido e imagen dentro del ámbito en que están instaladas. Hasta aquí hay dos implicancias: por un lado, la puesta en práctica de uno de los fines del Estado moderno, que es la seguridad interna; por otro, el desarrollo de las tecnologías de la comunicación, y el cruce de ambas sustenta el cumplimiento de los fines de vigilancia estatales. Sin embargo, lo más inquietante viene de la mano de la aplicación del principio del panóptico; es decir, el ciudadano se sabe vigilado, pero no sabe en qué momento preciso está siendo vigilado, por lo que la privacidad queda reducida solo a un deseo de privacidad, y para controlar aun ese deseo está la Policía del Pensamiento. (Osaba, 2015)

Una enorme pantalla de televisión vigila a una organización social. Un ojo que todo lo ve, que todo lo escucha y todo lo dispo-

ne. En 1949, George Orwell planteó en su libro 1984 las bases del formato televisivo Gran Hermano. La profecía de Orwell, como los relatos de Julio Verne, se realizó quince años después de sus previsiones con la puesta en escena de Paul Romer, director ejecutivo de Endemol. Telecinco y las plataformas Quiero y Vía Digital emiten diariamente la edición española de este producto televisivo que, en su presentación en el festival de Cannes de 1998 se reveló como la última creación de vanguardia en materia de ficción. Gran Hermano supone un experimento inédito a nivel mediático, ya que propone como objeto de observación las interrelaciones y conductas de un grupo cerrado. Sin embargo, este espacio no consta del rango de una investigación científica. En ningún momento se ha marcado una hipótesis de partida y existen suficientes indicios en su escenificación para intuir que se trata de una propuesta comercial, controlada a lo largo de su proceso de elaboración. Aun así, cualquier idea empresarial necesita de una apariencia. (Torres et al., 2000)

La presencia ubicua de la Pantalla electrónica en prácticamente todos los ámbitos y momentos de nuestras vidas es uno de los rasgos distintivos de la sociedad contemporánea, dando lugar a lo que podemos caracterizar como sociedad de la Pantalla. La Pantalla media nuestra relación con el mundo y con nuestros semejantes, determinando de manera creciente nuestra experiencia vital y nuestra percepción de la realidad espacio-temporal, incluido el marco y las condiciones en que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto en lo que se refiere a los ámbitos formales como informales. La Pantalla genera una situación de tensión entre la promesa que ofrece de pluralidad y la expansión de la concentración empresarial, la creciente homogenización cultural y la naturalización de mecanismos de control social. Los usos más difundidos de Internet y otras redes telemáticas generan en este sentido un equívoco en tanto promueven espejismos

de libertad y diversidad que no siempre se verifican. La educación no es ajena a este equívoco. (Levis, 2016)

Vivimos en una época que se caracteriza por la presencia y el avance constante de los múltiples usos y apropiaciones de las tecnologías en general y de las pantallas en particular, lo cual produce transformaciones no sólo en la forma de comunicación sino también en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Las tecnologías de la comunicación van ocupando, cada vez más, un lugar preponderante en nuestras vidas, incluso en nuestros cuerpos. Influyen en el lenguaje multimedia, donde la imagen es la protagonista. Así, las pantallas son concebidas como una pieza fundamental en la cultura de la imagen contemporánea, la cual “se asienta en la omnipresencia de los medios de comunicación audiovisuales construidos con imágenes de manera metonímica entendida como videoclip, fugaces y en constante ebullición. La imagen es valorada y consumida a diario en diferentes soportes, postulándose como uno de los principales lenguajes. (Grosso, 2019)

El paradigma emergente en el siglo XXI va demarcando nuevos modos de relación entre los individuos y las tecnologías de información y de comunicación, nuevas formas de expresión y participación social, y nuevas formas de apropiación del tiempo y del espacio. Las tendencias a la convergencia entre diferentes tecnologías han dado lugar a una creciente (hiper)mediatización de toda forma de prácticas sociales. Todas presentan en mayor o menor grado mudanzas al parecer definitivas, tanto cuantitativa como cualitativamente, a pesar de la fugacidad y la velocidad de suplantación de algunos dispositivos técnicos por otros, de algunas formas organizativas – y empresarias – del mundo digital por otras (Alta Vista, Yahoo, Google, web 1.0, web 2.0, web 3.0, nuevos aplicativos, video juegos, telefonía celular integrada, etc.). (Vizer & Carvalho, 2014)

Pero ahora, además, somos doblemente siervos del mundo pasional que se apodera de las redes sociales. En ellas el peso de la razón, la verdad y la objetividad casi ha desaparecido. Tal parece que estamos dispuestos a entregarnos a la inmediatez y a las apariencias de realidad de las estridentes redes sociales. Así, se construye una nueva modalidad de subjetividad neurótica y de intersubjetividad tribal, cerril y dispuesta solo a creerse lo que el grupo de los similares y supuestamente cercanos, geográfica o afectivamente, quiere creer. (Linares Salgado, 2018)

Virilio, haciendo alusión al origen de las tecnologías de la información, que éstas han derivado en una militarización de la información y en definitiva del conocimiento. “Un fenómeno de totalitarismo sin precedentes”, afirma de manera tajante. Habla de la “tiranía” de las tecnologías: “Hoy en día, hemos materializado los tres atributos de lo divino: la ubicuidad, la instantaneidad, la inmediatez; la omnivigencia y la omnipotencia. Esto ya no tiene nada que ver con la democracia, es pura tiranía, dice”. Hace hincapié en la divergencia, en la necesidad de volverse “crítico” ante el objeto tecnológico, e insiste en inaugurar una crítica de arte de las tecnociencias, precisamente, para divergir la relación con la técnica. Si esto no se produce, afirma el pensador francés, no “habrá libertad frente a los multimedios y a las tecnologías nuevas”. (Loyola, 2009)

### Metodología

La metodología utilizada para el presente trabajo de investigación, se enmarca dentro de una revisión bibliográfica de tipo documental, ya que nos vamos a ocupar de temas planteados a nivel teórico como es De la pantalla de Orwell a las pantallas ubicuas de las redes. Nuevas formas de pensamiento crítico. La técnica para la recolección de datos está constituida por materiales electrónicos, estos últimos como Google Académico, entre otros, apoyándose para ello en el uso de descriptores certificados y ava-

lados por el tesoro de la UNESCO. La información aquí obtenida será revisada para su posterior análisis.

### Resultados

#### Educación, pantallas electrónicas y redes: una relación compleja

Progresivamente, el uso indistinto de la pantalla para diferentes tipos de actividades dio lugar al avance del tiempo de trabajo sobre el tiempo libre y la ocupación del espacio-tiempo laboral (y escolar) por distintas formas de entretenimiento y de comunicación personal, hasta no hace mucho restringidas al ámbito privado y al tiempo libre, claramente diferenciados del espacio-tiempo destinado al trabajo (y/o la escuela). En la actualidad, es habitual que cualquiera sea la actividad y el lugar en el cual ocupemos nuestro tiempo, esté presente una pantalla, escenario/mundo en el que se desarrolla gran parte de la vida privada y profesional de un número creciente de personas. Un mundo efímero que en la pantalla aparece libre e ilusoriamente personalizado, controlable y modificable, al alcance de la mano. Como si bastara pulsar enter o delete para controlar, como si se tratara de un videojuego, los hechos que suceden en nuestro entorno, la pantalla genera en el individuo una ilusoria sensación de autosuficiencia.

La disponibilidad y uso cotidiano por parte de niños/as y jóvenes de pantallas portátiles conectadas a redes inalámbricas interpela a la escuela a traspasar la frontera de los muros del aula. Las computadoras y otros medios informáticos están presentes en las aulas, aún en instituciones que no disponen de equipamiento informático, en tanto estudiantes y docentes, en un altísimo y creciente porcentaje, tienen contacto cotidiano con alguna pantalla electrónica. La utilicemos o no durante las clases, estén o no físicamente en el aula, la presencia de la pantalla electrónica atraviesa el espacio-tiempo de la escuela llevando el afuera adentro y el adentro afuera. La presencia ubicua de la

pantalla hace que la escuela esté dejando de ser un lugar cerrado, delimitado en un espacio y tiempo concretos. (Levis, 2016)

### **La comunicación pública ante la presencia de los medios sociales**

La expansión y el alcance de la web, y en particular de los medios sociales, no pasan desapercibidos para los responsables de las instituciones públicas y privadas. Al igual que los medios de comunicación masiva, son numerosos los gobiernos, los políticos y las empresas que comienzan a utilizar los medios sociales en la red para construir o consolidar sus imágenes públicas (o de marca) estableciendo una relación más directa con los ciudadanos / consumidores a través de la creación de nuevos ámbitos de comunicación y de participación en los que es posible vislumbrar los primeros rasgos de una transformación de los modos de hacer política y en la forma en que las empresas mercantiles se vinculan con la comunidad a la que, directa o indirectamente, pertenecen. (Levis, 2010)

### **Contribución la cultura digital a la formación del pensamiento crítico en el aprendizaje**

Consideramos con Pagès y Santisteban (2016) que la enseñanza de la historia debe cumplir una función ligada al pensamiento crítico sobre el pasado y el presente para tener posibilidades de pensar y diseñar futuros alternativos y que resulta imposible y por cierto no conveniente desligar los hechos y los procesos ocurridos en el tiempo de cuestiones de naturaleza axiológica e ideológica. En una dinámica de cambios y de continuidades los modos de enseñar y de aprender ciencias sociales e historia se han modificado a partir de dispositivos digitales que ingresan al aula. Sin embargo, ello no siempre implica la construcción de una nueva racionalidad, para pensar la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina, en tanto, en la lógica del curriculum, en la política pública y en la formación docente inicial persiste casi mayoritariamente una ra-

cionalidad de virtualidad pedagógica de las tecnologías. Racionalidad que, en el caso de la formación del profesorado en historia o ciencias sociales, hace primar una mirada sobre los dispositivos digitales como meros recursos para aplicar, sin promover la posibilidad de indagar sobre ellos vinculados a las prácticas educativas: ¿los dispositivos digitales sirven a las finalidades que quiero conseguir?, ¿moviliza nuevos/otros conocimientos escolares?, ¿configuran otros modos de pensar la clase? o el aula de historia y ciencias sociales es un lugar sólo para opinar. (Jara et al., 2020)

### **Desarrollo del pensamiento crítico**

Sobre el particular, Ennis (2011) concibe el pensamiento crítico como el pensamiento racional y reflexivo, interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero; es decir, el pensamiento de un ser humano racional.

Asimismo, el pensamiento crítico es una actividad reflexiva, porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión, como los de la reflexión ajena; y hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción. Siempre hace su aparición en un contexto de resolución de problemas y en la interacción con otras personas, más en función de comprender la naturaleza de los problemas que en proponer soluciones. De la misma manera, ha destacado que el pensamiento crítico está compuesto por habilidades (vertiente cognitiva) y disposiciones (vertiente afectiva). (Castillo Mojica, 2021)

### **Habilidades Básicas del Pensamiento Crítico**

Ennis (2011) establece una diferencia entre dos clases principales de habilidades del pensamiento crítico: las disposiciones y las

capacidades. Las primeras se refieren a las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno. Las segundas hacen referencia a las capacidades cognitivas necesarias para pensar de modo crítico, como centrarse, analizar y juzgar. (Castillo Mojica, 2021)

### **Características del Pensamiento Crítico**

- Claridad en el planteamiento de preguntas o preocupaciones.
- Disciplina para trabajar con la complejidad.
- Minuciosidad en la búsqueda de información relevante.
- Sensatez en la selección y aplicación de criterios.
- Cuidado en centrar la atención en la preocupación más próxima.
- Persistencia ante las dificultades. (Castillo Mojica, 2021)

### **Uso de entornos tecnológicos para el desarrollo del pensamiento crítico**

Salinas (2011) afirma que el uso de los entornos virtuales más extendido a nivel escolar se presenta a través de plataformas de e-learning, blogs, wikis y redes sociales. Lo que distingue a estos ambientes entre sí, es su dimensión tecnológica y, por lo tanto, las potencialidades educativas que cada uno de ellos ofrece, al servir de soporte a distintas actividades de aprendizaje.

Los entornos tecnológicos, de acuerdo con Barbará (2008), suponen uno de los pilares fundamentales en la implementación de entornos virtuales de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, la adopción de un determinado entorno o herramienta no debe responder a su grado de sofisticación o disponibilidad, sino a los objetivos pedagógicos e institucionales que debe cubrir. Los principios del

diseño instructivo en red y el conocimiento tanto de las características técnicas de estas herramientas como de los aspectos pedagógicos, contribuirán a la selección del software más adecuado para la distribución de experiencias educativas basadas en las redes. (Castillo Mojica, 2021)

**Tabla 1.** Desarrollo del aprendizaje en entornos tecnológicos

<b>Apertura</b>	La apertura se refiere también, por lo tanto, a la posibilidad de remezclar, mejorar y redistribuir estos recursos, todas ellas prácticas asociadas a la aparición de distintos tipos de licencias abiertas, que permiten formalizar los derechos de propiedad intelectual de una obra, así como los de cesión para su uso, reproducción, distribución y comunicación pública.
<b>Usabilidad</b>	Grado de facilidad con que las personas pueden utilizar una herramienta particular o cualquier objeto fabricado por humanos, con el fin de alcanzar un objetivo concreto. Por lo tanto, debemos contemplar la usabilidad de los recursos de aprendizaje, entendidos estos como sistemas u objetos tecnológicos (plataformas, herramientas, materiales, etc.) utilizados con fines educativos, a partir del equilibrio entre su aceptabilidad social y práctica.
<b>Interactividad</b>	No se trata únicamente de garantizar múltiples vías de acceso y de navegación sobre los contenidos y recursos, sino de facilitar la relación de los usuarios con múltiples servicios y aplicaciones, a partir de los cuales estos puedan gestionar los contenidos y recursos existentes y, a la vez, crear otros nuevos. Tiene que ver con las opciones que proporcionan a docentes y estudiantes para comunicarse con otros usuarios, y conjuntamente manipular, clasificar, valorar, crear y publicar nuevos contenidos.
<b>Interoperabilidad</b>	Es la condición que hace posible que las diferencias entre dos o más sistemas de información no sean una barrera para que estos puedan comunicarse y utilizar los contenidos y servicios respectivos, con el fin de desarrollar una tarea determinada.
<b>Ubicuidad</b>	Un gran número de programas y aplicaciones son ejecutables en dispositivos pequeños y ligeros, diseñados para ser utilizados de forma confortable en cualquier momento o lugar gracias a las redes inalámbricas. Por otra parte, la nube de internet permite desligar datos y programas de nuestros dispositivos, para hacerlos siempre accesibles y usables desde cualquier terminal
<b>Estrategias de aprendizaje en entornos tecnológicos</b>	La incorporación del término estrategia al aprendizaje, supone la asunción de que los procedimientos usados para aprender son una parte muy decisiva del resultado final de ese proceso. Por lo tanto, toda estrategia debe ser un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje.

**Fuente:** Adaptado de Uso de entornos tecnológicos para el desarrollo del pensamiento crítico, por Castillo Mojica, 2021, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología “UMECIT”.



## Conclusión

Orwell no sea equivocado en sus postulados tan visionarios, la sociedad ha cambiado a medida que la tecnología lo hace, nos ha atrapado de tal manera que ya no se puede vivir si ella, tiene aspectos positivos como negativos claro está, la tecnología ha abierto un sinnúmero de posibilidades en todos los sectores sociales. La preocupación radica en la alienación que las redes sociales pueden producir en el comportamiento y la mente de los seres humanos y mas en aquellos que intelectualmente no han sido bien formados, en aquellos que creen todo lo que se dice y que no tienen la capacidad de hacer su propio juicio de valor. La educación es de suma importancia ya que te da las herramientas necesarias para desarrollarse como un ser pensante, analítico y crítico.

## Bibliografía

- Castillo Mojica, L. Y. (2021). Uso de entornos tecnológicos para el desarrollo del pensamiento crítico. UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA "UMECIT."
- Grosso, M. J. (2019). Existir o no existir, esa es la cuestión. Universidad Nacional de La Plata.
- Jara, M. A., Ertola, F., & Funes, A. G. (2020). Cultura digital y formación del pensamiento crítico en el aprendizaje de la historia.
- Levis, D. (2010). Comunicación pública y medios sociales: pantallas, redes y comunicación¿ abierta y libre? Revista Argentina de Comunicación, 4(4/5), 219-236.
- Levis, D. (2016). Enseñar y aprender en la sociedad de la Pantalla: hacia la escuela tecnómada. Actas de Periodismo y Comunicación, 2(1).

- Linares Salgado, J. E. (2018). La subjetividad en la era de las redes sociales. Scio, 15, 123-155.
- Loyola, M. I. (2009). Tecnología y Comunicación: Transformaciones en la cultura. In Los jóvenes y las TIC Apropiaçión y uso en la Educaciòn.
- Osaba, J. (2015). La distopía ya está aquí: Vigilancia estatal, de Orwell a Snowden y el guardián. Dixit, 23, 4-15.
- Torres, C. F., Atienza, B. G., Dorado, E. M., Nogueira, L., & Rossi, A. (2000). Mensaje y audiencias: el programa Gran Hermano, El sueño de Orwell. Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación, 5. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.12795/Ambitos.2000.i05.15>
- Vizer, E. A., & Carvalho, H. (2014). LA CAJA DE PANDORA: TENDENCIAS Y PARADOJAS DE LAS TIC. Razón y Palabra, 86.

### CITAR ESTE ARTICULO:

Matamoros Dávalos, Ángel A., Avilés Pazmiño, M. I., & Dután, W. O. (2023). De la pantalla de Orwell a las pantallas ubicuas de las redes. Nuevas formas de pensamiento crítico. RECIAMUC, 7(1), 133-141. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.\(1\).enero.2023.133-141](https://doi.org/10.26820/reciamuc/7.(1).enero.2023.133-141)



CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL 4.0.