



**DOI:** 10.26820/reciamuc/5.(1).ene.2021.266-281

**URL:** <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/616>

**EDITORIAL:** Saberes del Conocimiento

**REVISTA:** RECIAMUC

**ISSN:** 2588-0748

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:** Artículo de Investigación

**CÓDIGO UNESCO:** 32 Ciencias Médicas

**PAGINAS:** 266-281



## **Estrategia educativa musical para disminuir la agresividad en los estudiantes de la escuela de educación básica PCEI. Rumiñahui Guayaquil – 2020**

Musical educational strategy to reduce aggressiveness in students of the basic education school PCEI. Rumiñahui Guayaquil – 2020

Estratégia educativa musical para reduzir a agressividade dos estudantes da escola de ensino básico PCEI. Rumiñahui Guayaquil – 2020

**Pilar Soveida Limones Solis<sup>1</sup>; Zila Isabel Esteves Fajardo<sup>2</sup>; Adriana Gardenia Viteri Prieto<sup>3</sup>; Manuel Isaias Bueno Cedillo<sup>4</sup>**

**RECIBIDO:** 10/11/2020 **ACEPTADO:** 29/11/2020 **PUBLICADO:** 31/01/2021

1. Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias; Magister en Diseño Curricular; Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Educación Primaria; Licenciada en Educación Física; Guayaquil, Ecuador; pilimonosol@hotmail.com; <https://orcid.org/0000-0003-0160-0799>
2. Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias; Magister en Diseño Curricular; Master Universitario en Formación Internacional Especializada del Profesorado, Especialidad en Educación Inicial o Infantil; Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Educación Primaria; Guayaquil, Ecuador; zilaisabeleteves@hotmail.es; <https://orcid.org/0000-0002-2283-5370>
3. Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias; Magister en Diseño Curricular; Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Educadores de Párvulos; Universidad de Guayaquil; Guayaquil, Ecuador; adriana.viterip@ug.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0001-5694-9889>
4. Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias; Diploma Superior en Gestión y Planificación Educativa; Magister en Gerencia Educativa; Doctor en Ciencias de la Educación Especialización Historia y Geografía; Licenciado en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Historia y Geografía; Universidad de Guayaquil; Guayaquil, Ecuador; manuel.buenoc@ug.edu.ec; <https://orcid.org/0000-0002-6030-0326>

### **CORRESPONDENCIA**

Paola Fernanda Villafuerte Arias  
paovillafuertearias@gmail.com

**Quito, Ecuador**

## RESUMEN

La presente investigación titulada estrategias educativas musicales para disminuir la agresividad en los estudiantes de la escuela de educación básica rumiñahui guayaquil-2020 tiene como principal objetivo aplicar estrategias musicales y determinar la eficacia de la música instrumental para disminuir los niveles de agresividad de los estudiantes de educación básica superior. La población de la presente investigación llegó a estar conformada por los alumnos del nivel de básica superior de la institución y en la muestra participaron 30 estudiantes. Mientras que para recopilar los datos sobre las variables niveles de agresividad se optó por una encuesta de recolección de datos con una escala de valoración de likert. El análisis fue en base a los resultados que se llevó a cabo a través de la tabulación y codificación de la información que se obtuvo al llevar a cabo un tratamiento a través de técnicas de carácter estrictamente estadísticas en el programa spss. Los resultados de la investigación se hicieron por medio de tablas y gráficos, y sus respectivas interpretaciones de cada uno de sus objetivos como también se muestran las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos como sugerencia del presente estudio. Llegando a la conclusión que la aplicación de las estrategias educativas musicales disminuyó los niveles de agresividad.

**Palabras clave:** Música instrumental, niveles de agresividad, conductas, adolescentes.

## ABSTRACT

The present research entitled musical educational strategies to reduce aggressiveness in students of the basic education school Rumiñahui Guayaquil- 2020 has as its main objective to apply musical strategies and determine the effectiveness of instrumental music to reduce the levels of aggressiveness of education students basic superior. The population of the present investigation came to be made up of students from the upper basic level of the Rumiñahui educational institution and 30 students participated in the sample. While to collect data on the aggressiveness levels variables, a data collection survey with a Likert rating scale was chosen. The analysis was based on the results that were carried out through the tabulation and coding of the information obtained when carrying out a treatment through strictly statistical techniques in the SPSS program. The results of the research were made by means of tables and graphs, and their respective interpretations of each of its objectives as well as the conclusions, recommendations, bibliographic references and the annexes as a suggestion of the present study. Reaching the conclusion that the application of musical educational strategies decreased the levels of aggressiveness.

**KeyWords:** Instrumental Music, levels of aggression, behaviors, teenagers.

## RESUMO

A presente investigação intitulada estratégias educacionais musicais para reduzir a agressividade dos estudantes da escola de educação básica Rumiñahui Guayaquil- 2020 tem como principal objetivo aplicar estratégias musicais e determinar a eficácia da música instrumental para reduzir os níveis de agressividade dos estudantes da escola de educação básica superior. A população da presente investigação passou a ser constituída por estudantes do nível básico superior da instituição de ensino Rumiñahui e 30 estudantes participaram na amostra. Enquanto que para recolher dados sobre as variáveis dos níveis de agressividade, foi escolhido um inquérito de recolha de dados com uma escala de classificação Likert. A análise baseou-se nos resultados que foram obtidos através do apuramento e codificação da informação obtida ao realizar um tratamento através de técnicas estritamente estatísticas no programa SPSS. Os resultados da pesquisa foram feitos através de tabelas e gráficos, e as respectivas interpretações de cada um dos seus objetivos, bem como as conclusões, recomendações, referências bibliográficas e os anexos, como sugestão do presente estudo. Chegando à conclusão que a aplicação de estratégias educativas musicais diminuiu os níveis de agressividade.

**Palavras-chave:** Música instrumental, níveis de agressividade, comportamentos, adolescentes.

## Introducción

Debido a los crecientes episodios de agresividad que los estudiantes presentan durante las clases y que genera preocupación en los docentes. Motivo por el cual es importante para las instituciones escolares conocer estos tipos de agresividad, ya sea de tipo verbal o que involucre el contacto físico, para tomar medidas al respecto que permitan prevenir estos sucesos, amparar a la víctima, concienciar al estudiante agresor y reducir la agresión dentro y fuera de las aulas.

Para la UNESCO de cada uno de tres estudiantes (32%) ha sido amenazado por sus compañeros en las instituciones educativas al menos una vez en el último año y una porción igual se ha visto afectada por la violencia física, verbal y psicológica según la publicación. La intimidación física es la más repetitiva en muchas regiones, a excepción de Europa y Norteamérica, donde es más común la intimidación psicológica. El acoso sexual\* es el segundo más común en muchas regiones. La violencia escolar y la intimidación afectan tanto a las niñas y los niños. El acoso físico es más concurrido entre los varones, mientras que el psicológico es más frecuente entre las mujeres. Además, aumentan también el acoso en teléfono móvil y por línea, dice el Informe (Unesco, 2019).

Según Blandón & Jiménez (2016) en la ciudad de Medellín - Colombia, el 11,8% de los estudiantes encuestados ha sufrido algún tipo de maltrato físico, verbal, psicológico, obsceno, mímica, entre otros.

Una clase social no puede conceptualizarse exclusivamente por criterios definidos claramente, como lo serían la suma de sus capitales, sino también por experiencias compartidas, pautas de comportamiento y formas de visualizar el mundo. Así, el gusto permite a los individuos diferenciar y preferir una actividad de otra, un objeto sobre otro o un barrio sobre otro. Todas estas decisiones parecen acentuarse en las apreciaciones

personales de cada individuo. Es decir, un hábitat que está determinado por la posición que ocupan en los distintos campos que componen el espacio humano (Marín et al., 2019).

El trastorno de la personalidad es caracterizado por desprecio e indiferencia a las personas hacia las obligaciones sociales y cruel despreocupación por los sentimientos de los demás. Existe una gran diferencia entre las normas los comportamientos sociales vigentes y su comportamiento. El comportamiento no es modificable fácilmente por experiencias adversas, incluido el castigo. Hay una baja tolerancia a la frustración y un bajo umbral para descargas de agresividad, incluido el comportamiento violento; hay tendencia a culpar a otros o a presentar racionalizaciones verosímiles del comportamiento conflictivo con la sociedad (Livingstone, 1994).

El ser humano es gregario desde su nacimiento. Pues pasa gran parte de su tiempo en interacción con otros individuos. La vinculación de un modo mutuamente beneficiosa es una fuente de bienestar personal que cobra particular relevancia en la adolescencia. El estudiante se encuentra en la definición de su identidad y en el encuentro de la pareja, y de allí el valor de las competencias que haya adquirido para relacionarse con los demás. Esto explicaría la relevancia que han cobrado los estudios centrados en las habilidades sociales (Contini, 2015).

El problema ocurre por la desatención de los adolescentes por parte de la sociedad y del gobierno ecuatoriano. En la actualidad se ha encontrado grupos de estudiantes peleando en las calles de la ciudad. La mayoría de las distintas instituciones educativas fiscales tienen este problema psicosocial que afecta el aprendizaje, la situación se vuelve compleja debido a que muchos de ellos consumen la droga denominada H, los mismos que abandonan las escuela paulatinamente, ante el poco control por parte de

los padres hacia los hijos o familiares bajo su responsabilidad, muchos de ellos deben ir a laborar demasiadas horas en el día; y los adolescentes pasan en los hogares solos, sin orientación y tutela de una persona mayor.

Por otro lado, el entorno social externo a la familia es poco prometedor debido a que la problemática que sucede en varios hogares se repite en otros, por lo que se puede entender que la agresividad tiene características de fenómenos social con repercusiones en la salud y educación; la comunidad tiene varias lecturas unos lo ven como algo normal de la época, otros como travesuras de jóvenes, de lo que no se dan cuenta son de las consecuencias de quienes reciben el perjuicio de los actores y de los observadores activos o pasivos que participan apoyando a un grupo u otro y en algunos casos se considera justificada.

Actualmente las instituciones educativas, los docentes conviven con la problemática todos los días, sin tener un norte para resolver el problema, el control es prácticamente nulo, las leyes y reglamento fortalecen la idea y los docente por su parte desconocen el tratamiento psicológico y pedagógico, dentro y fuera del aula pues la mayoría carecen de formación en estrategias metodológicas para solucionar conflictos de comportamiento de los adolescentes.

Los valores humanos tales como el respeto, lealtad, sinceridad, consciencia, amistad, empatía, autoestima, ética, entre otros, son los que al final determinan el nivel de formación y entendimiento en el ser humano, la sociedad los acepta como senderos de luz, sin embargo, en la malla curricular de las escuelas de educación básica dejando en la indefensión la formación de valores, consecutivamente se genera los antivalores como es el egoísmo, la mentira, hurto, corrupción, libertinaje.

La investigación se realiza en la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui, Jornada vespertina, sector Cisne 2, distrito de

educación 09D04, parroquia Febres-Cordero, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Este es un plantel para personas con escolaridad inconclusa, modalidad semipresencial. De reciente creación ubicada en un sector densamente poblado por lo que muchos adolescentes se ha criado con algún tipo de resentimiento social; la carencia de recursos económicos, la inequidad e injusticia social, los problemas familiares, maltrato infantil, acoso o violencia sexual, poca comunicación efectiva, orfandad, libertinaje, mendicidad, pobreza extrema entre otros factores provocan en los estudiantes la agresividad intrafamiliar, e inciden en el centro educativo y en la vida personal de los actores juveniles y que al ser comunicado el problema a sus padres o tutores no se obtiene ninguna respuesta positiva.

La presente investigación surge de la necesidad de analizar si es recomendable hacer uso de la música instrumental como una herramienta factible con el propósito de reducir la agresión entre compañeros de la escuela de educación básica PCEI Rumiñahui. Además de aportar una mejora a toda la comunidad educativa de la ciudad de Guayaquil. Por lo que es necesario prevenir la violencia escolar, generando estrategias adecuadas a la realidad. La sociedad es una sola y lo que un sector haga en un extremo, repercutirá en alguna parte en forma positiva o negativa a medida que transcurra el tiempo.

### **Metodológica**

El presente trabajo de investigación cuantitativo y descriptivo para establecer con exactitud los dominios de habilidades conductuales específicas y patrones de deficiencias. Proporciona un sentido de entendimiento con la intención de demostrar, a través de preguntas sobre los efectos que la música instrumental tiene en los estudiantes; a qué se deben estos efectos; en qué circunstancias es recomendable aplicar la herramienta de educación musical, etc.

Este procedimiento no experimental no probabilístico porque busca aplicar un modelo



de Estrategias Educativas Musicales para disminuir los niveles de agresividad en los estudiantes, la muestra estuvo integrada por 30 estudiantes pertenecientes a un nivel socioeconómico medio bajo de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.

La técnica que se aplicó fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario constituido por 20 preguntas, originadas a partir de las 3 dimensiones en las cuales se consideró la escala de Likert Siempre 1, Casi siempre 2, Algunas veces 3, Muy pocas veces 4, Nunca 5. Mientras que para la evaluación del instrumento se efectuó a través de cinco juicios de expertos los mismos que documentadamente hicieron su observación. La confiabilidad se llevó a cabo por medio del alfa de Cronbach en la cual se obtuvo 0,971 y el omega de Mc Donald 0,972, estos valores ponen de manifiesto la alta confiabilidad del instrumento.

Los procedimientos para la obtención de los resultados fueron llevados a una hoja de cálculo en programa Microsoft Excel, considerando las variables agresividad y sus dimensiones. Por último los datos fueron procesados por medio del programa software estadístico SPSS versión 25 y una vez aplicados los datos se situaron en las tablas y gráficos estadísticos donde se realizó la interpretación y discusión finalmente por ello los resultados del presente trabajo de investigación fueron plenamente confiables.

Para la presente investigación se seleccionó una población de 100 estudiantes, separados en dos grupos, de los cuales pertenecen a los cursos de octavo, noveno y décimo año de básica de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui. La lista de estudiantes pertenece a la información otorgada por la administración educativa encargada de registrar a los estudiantes 2020 - 2021.

**Tabla 1.** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui

Grupos	Género		Cantidad
	Masculino	Femenino	
1. Octavo, noveno y décimo	12	18	30
2. Octavo, noveno y décimo	14	16	30

**Fuente:** Oficial de la Gestión administrativa de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui 2020 – 2021

Se utiliza el muestro no probabilístico debido a la pertinencia del estudio, además de que permite seleccionar unidades con atributos específicos. Por el cual, no se considera que sea muy representativo a la población, pero se ajusta a los criterios de la investigación.

Las técnicas que se realizó para la recolección de datos al objeto de estudio fue la encuesta. Por lo cual se considerará el coeficiente de Alfa de Cronbach como ins-

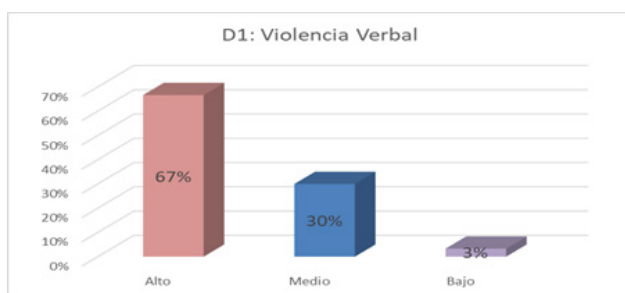
trumento de confiabilidad. A través de un cuestionario conformado por 20 preguntas de tipo cerradas en escala de Likert para obtener información de la variable dependiente e independiente, propuestas de la presente investigación, las cuales son La agresividad y la Música respectivamente. El instrumento consta de tres dimensiones: (D1) Violencia verbal, (D2) Violencia física, y (D3) Violencia psicológica. Además, la validez de este instrumento ha sido a juicio

a expertos en el área de psicología, pedagogía, y música. Y se usó como instrumento Excel para la respectiva tabulación de datos y el paquete estadístico de Software STATA v16 para el hallazgo de resultados.

Considerando la emergencia sanitaria que el país padece y las restricciones de movilización, aglomeración y medidas de bioseguridad impuestas por el Gobierno Ecuatoriano, para salvaguardar la salud de los ciudadanos, la recolección de información que provee el objeto de estudio fue realizado de manera virtual a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI Rumiñahui en la ciudad de Guayaquil. El método fue por medio de Google Form en el cual se les envió a los estudiantes.

## Resultados

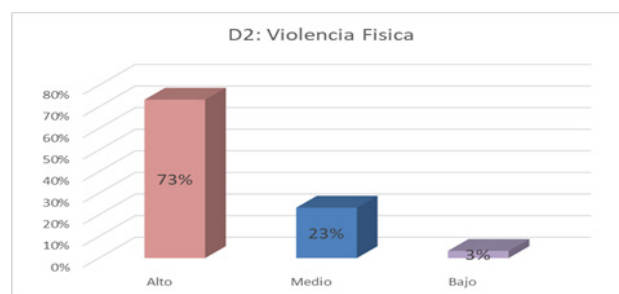
A continuación, se detallan los resultados en tablas de frecuencias y porcentajes de la encuesta sobre los tipos de violencia en los estudiantes de 8vo, 9no y 10mo de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.



**Figura 1.** Gráfico de la dimensión violencia verbal

**Fuente:** Elaboración propia

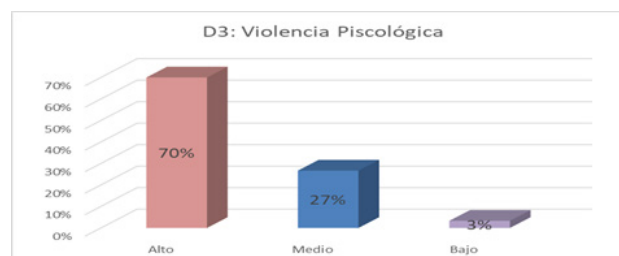
En la figura 1, del total de 30 encuestados el 3% se encuentra en un nivel medio, mientras que el 67% ha adquirido un nivel alto.



**Figura 2.** Dimensión violencia física

**Fuente:** Elaboración propia

El 3% se encuentra en un nivel en bajo, mientras que el 73% ha adquirido un nivel alto.



**Figura 3.** Dimensión violencia psicológica

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 2.** Correlación de la VD: La agresividad

		VD: La agresividad en los estudiantes	D1: Violencia Verbal	D2: Violencia Física	D3: Violencia Psicológica
VD: La agresividad en los estudiantes	Correlación de Pearson	1	,877**	,751**	,804**
	Sig. (bilateral)		0,000	0,000	0,000
	N	30	30	30	30
D1: Violencia Verbal	Correlación de Pearson	,877**	1	,612**	,515**
	Sig. (bilateral)	0,000		0,000	0,004
	N	30	30	30	30
D2: Violencia Física	Correlación de Pearson	,751**	,612**	1	0,354
	Sig. (bilateral)	0,000	0,000		0,055
	N	30	30	30	30
D3: Violencia Psicológica	Correlación de Pearson	,804**	,515**	0,354	1
	Sig. (bilateral)	0,000	0,004	0,055	
	N	30	30	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** Elaboración propia

Como se observa en la tabla 2 la variable de la agresividad en cuanto a la violencia verbal en los estudiantes tiene una correlación muy alta en 0,877 mientras que con respecto a la Violencia física 0,751, la cual también es muy alta es la violencia psicológica con un 0,804. Finalmente se evidencia una correlación en relación con la violencia verbal y psicológica. Las mismas que son significativas. Por lo que se evidencia que tanto la variable dependiente como sus dimensiones tienen correlaciones muy altas en los encuestados de la Escuela de educación Básica PCEI. Rumiñahui.

Se encuentra con relación a la agresividad verbal en un nivel alto al 67% en los estudiantes encuestados, y tan solo el 3% bajo, es decir que es mínimo el porcentaje de quienes manejan sus conductas.

En cuanto a la violencia física dentro de los estudiantes encuestados se evidencia un alto porcentaje 73% y tan solo el 3% ha adquirido un bajo porcentaje, esto es preocu-

pante igual que la violencia psicológica que demuestra que el 70% de los encuestados presentan un alto índice de agresividad y tan solo el 3% controla su conducta.

Esta investigación facilita conocer un tema relevante con respecto a las conductas agresivas de los jóvenes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui, cada vez está evidenciando el alto grado de agresividad en el ámbito social, educativo, afectivo y familiar. Estos comportamientos se encuentran asociados a conductas violentas, afectando la convivencia escolar; que pueden considerarse una de las causas desencadenantes de las situaciones de riesgo de fracaso escolar, ante ello se plantea comprobar la eficacia de las estrategias educativas musicales, dicha propuesta está basada en sesiones con el objetivo de reducir las conductas agresivas en los jóvenes escolares.

Mediante la observación directa se detectó que los jóvenes presentaban comporta-

mientos violentos, este problema se confirmó tras la aplicación de las encuestas que midió los niveles de cada uno, con ayuda del instrumento,

Conductas similares, fueron encontradas en la muestra de esta investigación al aplicar los cuestionarios, por medio de las clases virtuales a los jóvenes que tienden a presentar conductas agresivas las mismas que impiden una convivencia armoniosa y satisfactoria; teniendo en cuenta lo mencionado se aplicara sesiones donde se evidenciaran resultados significativos.

Según Chao, Mato, María Dorinda y López Pena (2015), sustentaron que la música mejora determinadas conductas, aplicando estrategias apropiada para potenciar de esta manera comportamientos tolerantes e incrementar las habilidades sociales; evidentemente la música es un estímulo que ayuda a regular conductas agresivas reflejándose en los efectos de la aplicación de las estrategias metodológicas musicales a los estudiantes, quienes disminuyeron favorablemente en un 80 % sus conductas inadecuadas.

Estos resultados son corroborados también por lo que señala PaniuraFerrel(2018) en su estudio concluye que después de desarrollar las estrategias educativas musicales, los estudiantes del grupo control presentaron un nivel bajo de agresividad 3%, mientras que al ubicarse en este nivel alto a diferencia de los otros como es la violencia física 73% y la violencia psicológica. La variabilidad de la conducta entre el antes y después del desarrollo de las estrategias educativas musicales es significativa.

En consecuencia, la aplicación de estrategias educativas musicales de manera pertinente disminuye los niveles de agresividad de los estudiantes.

Al precisar el nivel de agresividad después de aplicar las encuestas de las estrategias educativas musicales en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Ru-

miñahui se evidencio que los estudiantes se calmaron, mostrando una buena conducta y un buen trato con sus compañeros. Es evidente la enorme responsabilidad que tiene el docente dentro del aula, por lo tanto, debe gestionar y llevar adelante un atinado proceso determinar el nivel de agresividad en los estudiantes antes y después de la aplicación de las encuestas estrategias educativas musicales se concluye que se halló altos niveles de agresividad y una vez que se aplique la música instrumental se lograra reducir los niveles de agresividad, lo cual demuestra la eficacia de la música instrumental, mientras que a los que no se les aplico ningún tipo de estrategias seguirán manteniendo los niveles de agresividad altos como lo demuestra la presente investigación.

Al respecto los jóvenes sienten una confusión y rebeldía y esto es parte de la adolescencia normal que los lleva a enfrentarse a una crisis afectiva en una nueva realidad psicosocial esto a su vez conlleva a que se vuelvan agresivos e impulsivos y la música instrumental es captada por la piel, adoptando una conducta en base a sensaciones que le proporciona la música que produce mejores efectos pues produce una relajación total que sobrepasa el umbral de excitación del cerebro.

Además, quienes conforman la comunidad educativa en especial los docentes conocedores de la problemática dentro de la institución no solamente se encargarán de impartir la asignatura determinada también tomarán el control de la calidez, armonía y en la búsqueda incansable de buscar solución a los diversos conflictos de violencia que se presenten dentro del aula.

Con las resultados alcanzadas se evidencia que la validez de las “Estrategias Educativas Musicales”, serán válidas llegando de esta manera a contrastar la hipótesis planteada al inicio de la investigación en un 93%, por lo que se confirmaría que la música influye directamente en la disminución de la



agresividad de los estudiantes que participaron de la investigación, demostrándose así que mediante las sesiones musicales los jóvenes estudiantes lograron desarrollar mediante estrategias educativas musicales, trabajos en equipo e individualmente dentro del aula, controlar sus emociones, desenvolverse de manera libre, teniendo presente que actualmente en el proceso educativo el rol del docente es solo de guía convirtiéndose el estudiante en protagonista de su propio aprendizaje con la aplicación de las Estrategias Educativas Musicales.

Está demostrado, una vez más, que la música utilizada como una estrategia educativa musical es una herramienta pedagógica que ayuda significativamente en los casos que involucran el funcionamiento del cerebro.

El primero es que la música tiene como efecto una activación global del cerebro y estimula la interacción inmediata entre el hemisferio izquierdo y el derecho. El segundo pilar es que el solo hecho de realizar actividades musicales nos permite desarrollar la neuro plasticidad como también la repetición de las intervenciones musicales facilita el reentrenamiento y la integración de las áreas del cerebro.

El tercer aspecto manifiesta que hay circuitos neuronales compartidos entre las funciones musicales y de la vida diaria y el cuarto indica que la música provoca en el ser humano una sincronización de las neuronas auditivas y motoras a estas a su vez las estimula causando efectos en el sistema motor mejorando la ejecución de sus actividades.

Cabe señalar que la música instrumental realiza un efecto de intervención en el sistema cognitivo por ello las sesiones que se aplicaran han sido desarrolladas de tal forma que se puedan medir los resultados, es decir los cambios de comportamientos de una sesión a otra.

Se encontraron estudios referentes al tema como lo señala EspinozaNavarro(2016), en su investigación con estudiantes de básica superior donde concluye que la música instrumental conlleva a efectos positivos en desarrollar la inteligencia emocional de los seres humanos por lo cual los adolescentes sometidos a la escucha de la música clásica evidencian un mejor control de sus conductas y emociones permitiéndoles ser más asertivo como también mejorar sus relaciones personales e intrapersonales por ello la efectividad de esta investigación hace que sea necesario aplicar música instrumental en los estudiantes para de esta manera disminuir los niveles de agresividad.

Mediante la búsqueda investigativa se contrasto con los estudios realizados previamente con respecto a conductas disruptivas según Gómez, Pía, Gómez, Rivera, y Chamarrita(2014), en la investigación señala que las características sociales, afectivas o físicas enfatizan mayoritariamente así también cuando si se compara la agresividad tanto en el género masculino como femenino.

Dichos resultados concuerdan con Paniura (2018) en su estudio acerca de las influencias de las estrategias para el bienestar psicológico de los estudiantes quien concluye que antes de desarrollar dichas estrategias los enfrentamientos se ubicaban en un nivel alto y medio. Ello se da tanto en el grupo de control como en el experimental con un 52% y 48.1% respectivamente, estos resultados se asemejan con los encontrados en la investigación antes de aplicar la música instrumental a los adolescentes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.

En conclusión, el docente debe buscar opciones de estrategias innovadoras para la disminución de los niveles de violencia, que despierten el normal desarrollo y la creatividad, que combinen la teoría con la práctica y que permitan la participación del estudiante de manera individual y en trabajos colaborativos con la finalidad de permitir a

los estudiantes la socialización en forma armónica y direccionada a elevar los niveles de participación dentro y fuera del aula.

El instrumento utilizado para la recolección de datos fue un cuestionario de la violencia para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui, que pasó por tres validaciones, entre ellas la validación de criterios realizada por medio de la prueba de correlación de Pearson, demostrando que existe una correlación altamente significativa entre la variable agresividad y sus tres dimensiones, violencia verbal, violencia física y violencia psicológica, presentando valores de 0,877, 0,751, 0.804, respectivamente.

Estos resultados plasman en qué nivel se encuentran los estudiantes de primaria tanto del área rural como urbano. En esa investigación involucraron a los mismos niños de una investigación anterior, demostrando que los niños que se encontraban en riesgo por haber obtenido bajas puntuaciones en la primera investigación, en la actualidad presentaban problemas de lectura. Analizando estos resultados se puede detectar la importancia de la aplicación de la prueba de correlación de Pearson para que la investigación tenga mayor credibilidad.

La confiabilidad del cuestionario de la agresividad se realizó por medio del coeficiente de Omega de McDonald que es un progra-

ma estadístico que establece el grado de fiabilidad del instrumento. Viladrich et al. (2017) indica que tanto el alfa de Cronbach como el omega de McDonald evalúan la consistencia interna del instrumento, mientras que Oviedo & Campos-Arias (2005) menciona que el Omega de McDonald se utiliza para determinar el grado de fiabilidad mediante las puntuaciones y hace énfasis en que para las pruebas educativas y psicológicas existen normativas que sugieren aplicar dos medidas de consistencia interna que va a demostrar un control de calidad de las mediciones. El instrumento aplicado obtuvo valores superiores a 0.8 que indican el alto coeficiente de confiabilidad que tiene el instrumento.

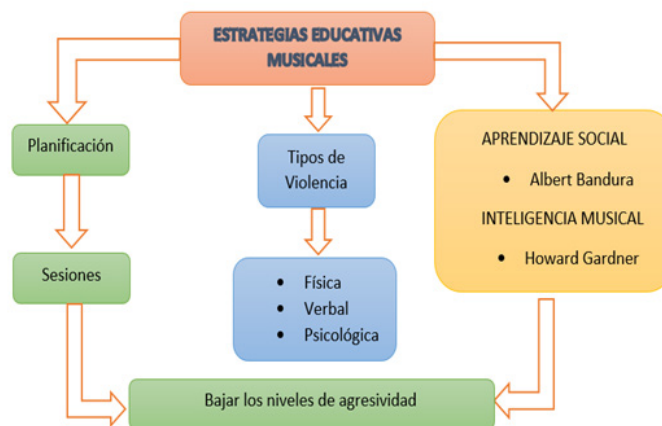
La aplicación del cuestionario debe ser por un encuestador entrenado, el cual tenga la dosificación pertinente para llevar a cabo el desarrollo del mismo sea esta personal o telefónicamente(Casas, 2013).

## Propuesta

### Aporte Teórico

Estrategias Educativas Musicales para reducir la agresividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.

Con este modelo de organizador visual se representa las estrategias.



**Figura 4.** Propuesta educativa musical

**Fuente:** Elaboración propia

La propuesta denominada “Estrategias Educativas Musicales para bajar los niveles de agresividad los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui, tiene por objetivo en los jóvenes disminuir las conductas agresivas. Teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico donde los estudiantes muestran un nivel alto de comportamientos inadecuados y actitudes negativas dentro de aula. Por esta razón se diseña la propuesta del modelo de música instrumental que en su conjunto se constituyen en actividades de interacción social basadas en la música.

La estrategia tiene como objetivo aplicar las estrategias educativas musicales a través del desarrollo de sesiones de música instrumental a los jóvenes entre pares, docente y los padres de familia de tal manera que puedan desempeñarse con éxito en la sociedad sin tener actitudes que atenten contra la integridad de otras personas. Enriqueciendo significativamente los procesos de enseñanza a aprendizaje en las instituciones educativas en un ambiente de respeto y tolerancia.

La música es uno de los lenguajes artísticos valioso al alcance de todos del cual debemos extraer sus beneficios, la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Así podemos: facilitar la comunicación, promover la expresión individual, regular conductas y favorecer la integración grupal y social.

El enfoque teórico que resguarda la propuesta es el modelo Benenzon Es un tipo de psicoterapia que emplea elementos corporales-sonoros-no verbales con el objetivo de desarrollar, procesar, analizar y reforzar un vínculo o una relación entre el musicoterapeuta y el individuo (o grupo de personas) con el objetivo de lograr el bienestar del sujeto. Lo anteriormente mencionado

es logrado mediante el refuerzo del “Ego” a través de un recorrido y evolución catárticos que actúan a través de nuestra Identidad Sonora (ISO), representada por los sonidos, energías acústicas y motrices que caracterizan a cada individuo (Tocto Tomapasca, 2020).

Se debe tener en consideración que todo tipo de comunicación, sentimientos, intercambios de ideas sobre todo en los primeros años de desarrollo de la infancia alcanza paulatinamente adecuadas comunicaciones que con la práctica se desarrolla satisfactoriamente en el ámbito escolar (Tocto Tomapasca, 2020).

El problema ocurre en la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui, jornada vespertina, sector Cisne 2, distrito de educación 09D04, parroquia Febres Cordero, cantón Guayaquil, provincia del Guayas, ubicado en un sector urbano marginal densamente poblado, en dicho sector es normal que la falta de espacios para la comunicación proactiva y constructiva de los valores humanos sea deficiente entre los miembros de una familia numerosa, típica de los barrios de escasos recursos económico es por ello que se piensa que este fenómeno social no tiene antecedentes, no se conoce metodología que permita ejecutar un tratamiento psicológico y pedagógico que ayuden a los maestros a generar una solución que disminuya la situación pues la mayor parte de los docentes del país no tienen formación en estrategias metodológicas para disminuir la violencia escolar.

### **Desarrollo**

Dentro de la aplicación de las estrategias educativas musicales se debe tener en cuenta sus necesidades, la personalidad, la edad y sobre todo considerar que tipo de relación en cuanto a la conectividad musical tienen los estudiantes que se aplicara dichas sesiones basadas en la recepción pasiva de la música instrumental.

Se debe considerar que el desarrollo e implementación de la música instrumental depende de los instrumentos de cuerda el mismo que tienen una sonoridad expresiva y penetrante donde suelen aflorar los sentimientos. Los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder liberador, rítmico y sobre todo que nos invita al movimiento y a la acción. Mientras que los instrumentos de viento se destacan por poder de viveza y alegría dando como resultados composiciones majestuosa, solemne con un carácter brillante.

Para llevar a cabo el desarrollo de cada una de las sesiones se debe considerar que el tempo no sea mayor a 60 y 80 pulsaciones por minuto pues al producir impresiones de calma, sentimentalismo, serenidad, ternura y hasta tristeza se propicia la interiorización coadyuvando a enriquecer los aprendizajes.

Otro aspecto importante que considerar es la altura ya que las notas agudas actúan directamente sobre el sistema nervioso provocando aumento de los reflejos, actitud de alerta que automáticamente elimina el estado de cansancio mientras que los sonidos

graves producen efectos de tranquilidad extrema, efectos sombríos o una visión pesimista.

Por ultimo y no menos importante es el elemento de la intensidad que no debe ser mayor a lo que una persona pueda soportar, es decir el adecuado sin lastimar el oído por tanto la intensidad o volumen de la música instrumental se está prefiriendo los ritmos lentos y suaves que armonicen las clases actuales y las futuras pues se lograra un trabajo mancomunado entre los docentes con la implementación de la música en todas las asignaturas como un eje transversal ya que la música instrumental permite relajar, expresar sentimientos, permite descargar y canalizar energías de una manera más adecuada.

Las sesiones de música instrumental serán aplicadas al inicio, durante en cada una de las asignaturas en un lapso de 5 a 10 minutos al inicio de las clases y de 40 a 45 minutos es decir una hora pedagógica durante un mes, con el seguimiento pertinente por los miembros de la comunidad educativa.

**Tabla 3.** Diseño Metodológico de las Estrategia Educativa Musical.

Estrategia Musical	Sesión	Duración	Recursos
Al inicio de la clase se propicia realiza unos ejercicios y una improvisación Instrumental con diferentes piezas musicales de melodías que provoquen diferentes sentimientos tales como alegría, entusiasmo e intriga en los estudiantes.	4 horas clase Durante un mes	5 minutos pedagógicos	Sonidos Suaves de música clásica. Beethoven, Verdi Mozart, Bach
Durante la clase se reproduce música en cualquiera de las asignaturas. Los estudiantes escuchan música instrumental relajante como son los sonidos de la naturaleza tales como sonido del mar, de los pájaros, etc. Recalcando la importancia de la respiración y una buena postura.	4 horas clase Durante un mes	45 minutos pedagógicos	Wagner, Strauss, Chopin Vivaldi Richard Clayderman

**Fuente:** Elaboración propia

Descripción general de la aplicación de las estrategias educativas musicales.

La aplicación de las 4 sesiones de estrategias posee pautas generales para su ejecución, las mismas que serán ejecutadas tanto al inicio, como durante el desarrollo de las clases desde la primera hora pedagógica, hasta la última hora de acuerdo con el horario de clases y las condiciones del contexto.

Para llevar a cabo dicha propuesta se debe sensibilizar a los docentes y estudiantes acerca de los beneficios e importancia de ejecutar las actividades de sesiones de música como insumo primordial.

### **Evaluación**

Al culminar la aplicación de las sesiones, realizada durante un mes, se efectuará una evaluación, donde los estudiantes serán capaces de optimizar su habilidad al resolver problemas en las diversas asignaturas como también la capacidad expresiva al evocar recuerdos e imágenes que enriquecen su vocabulario como también sus relaciones sociales entre los miembros de la comunidad educativa.

### **Conclusiones**

Se determinó que al aplicar el modelo de Estrategias Educativas Musicales en los estudiantes de educación básica superior bajó significativamente los niveles de agresividad en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica PCEI. Rumiñahui.

La música instrumental, tiene efectos positivos en el desarrollo de la inteligencia emocional desde la concepción hasta su muerte por ello los jóvenes involucrados a la música instrumental tiene mejor control de sus emociones y sobre todo de su inteligencia emocional permitiéndole tener una mejor calidad de vida siendo asertivo en sus relaciones interpersonales las mismas que se mostraran más satisfechas.

Se diagnosticó los niveles de agresividad en los estudiantes de básica superior del PCEI. Rumiñahui y que al aplicar el modelo de Estrategias Educativas Musicales resultó óptimo en la disminución de la agresividad.

En su gran mayoría los estudiantes, aplicando las estrategias educativas musicales, mejorarán su calidad de vida pues estarán más conscientes de sus emociones y su madurez emocional se evidenciará en sus acciones.

Al contrastar los resultados arrojó como resultado que la aplicación del modelo de Estrategias Educativas Musicales redujo los niveles de agresividad en los estudiantes sometidos a la investigación, quedando demostrado estadísticamente la efectividad del Modelo de Estrategias Educativas Musicales en la institución educativa.

Es recomendable aplicar el modelo de estrategias educativas musicales para disminuir conductas agresivas en los estudiantes de los distintos colegios de la ciudad, ya que se ha comprobado la efectividad de su aplicación. Las Instituciones Educativas pudieran aplicar al inicio del año escolar una evaluación para percibir el nivel de conductas en el que se hallan los adolescentes y de esta manera proponer estrategias o un plan de trabajo para el desarrollo de una convivencia pacífica.

Se les propone a los pedagogos de nivel escolar la aplicación de actividades innovadoras para contrarrestar las conductas agresivas, así como también el uso de material enriquecedor que contribuirá a su desarrollo integral.

Las autoridades de las instituciones educativas, tanto de los niveles primario y secundarios deben promover y difundir permanentemente por los diferentes medios de comunicación la importancia de la aplicación de las estrategias educativas musicales para bajar los niveles de agresividad en los estudiantes.

Se recomienda a otros investigadores socializar éstas estrategias educativas musicales en otros centros educativos, ya que se ha demostrado el efecto positivo que ha tenido para bajar los niveles de agresividad en los estudiantes.

## **Bibliografía**

- Aguilera Aucancela, H. D. (2018). UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Albaladejo, Natalia; Ferrer, Rosario; Reig, Abilio; Fernández, D. (2013). Vista de ¿Existe Violencia Escolar en Educación Infantil y Primaria? Una propuesta para su evaluación y gestión. *Anales de Psicología*, 29, 1060–1069. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.3.158431/152231>
- Álvarez Roales, E. (2015). FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN [Universidad de Vigo]. [http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/301/Violencia\\_escolar.pdf?sequence=1](http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/301/Violencia_escolar.pdf?sequence=1)
- Arias-Gómez, J., Villasis-Keever, M. Á., & Miranda-Novales, M. G. (2016). The research protocol III. Study population. *Revista Alergia Mexico*, 63(2), 201–206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Ayala Carrillo, M. del R. (2015). VIOLENCIA ESCOLAR: UN PROBLEMA COMPLEJO SCHOOL VIOLENCE: A COMPLEX PROBLEM. *Ra Ximhai*, 11(4), 493–509. <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2015/08/10/1039371/>
- Bernal-Pinzón, M. L. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN*, 7(2). <https://doi.org/10.19053/20278306.v7.n2.2017.6069>
- Casas, A. (2013). Tesis Doctoral Culturas de aprendizaje musical: concepciones, procesos y prácticas de aprendizaje en Clásico, Flamenco y Jazz *Musical Learning Cultures: Learning Conceptions, Processes and Practices in Classical, Flamenco and Jazz* Autora. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/14310>
- Castillo Pulido, L. E. (2011). Magis. *Revista Internacional de Investigación en Educación*. Magis, 4, 415–428. <http://magisinvestigacioneducacion.javeriana.edu.co/>
- Chao Fernández, Rocío; Mato, Vásquez; María Dorinda; López Pena, V. (2015). Beneficios de la Música en Conductas Disruptivas en la Adolescencia. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas En Educación"*, 15, 1–24. <https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20902>
- Contini, E. N. (2015). Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual. *Psicodebate*, 15(2), 31. <https://doi.org/10.18682/pd.v15i2.533>
- Custodio, N., Montesinos, R., & Valeriano-Lorenzo, E. (2017). Terapia musical en el manejo de síntomas cognitivos, psicológicos y conductuales de demencia: Una revisión narrativa. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(2), 111. <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i2.3092>
- Días, Maritza; Morales, Rocío; Díaz, W. (2014). Vista de La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13, 102–108. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455/9776>
- Díaz-Narváez V.P., V. P., & Calzadilla-Núñez A., A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Ciencias de La Salud*, 14(1), 115–121. <https://doi.org/10.12804/revsalud14.01.2016.10>
- Espinoza Navarro, I. (2016). UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional ESCUELA DE POSGRADO.
- Etikan, I. (2016). Comparison of Convenience Sampling and Purposive Sampling. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, 5(1), 1. <https://doi.org/10.11648/j.ajtas.20160501.11>
- Gamboa Suárez, Audin; Ortiz Gélvez, Jairo; Muñoz García, P. (2017). Violencia en contextos escolares: percepción de docentes sobre manifestaciones de violencia en instituciones educativas en Cúcuta-Norte de Santander. *Psicogente*, 20, 89–98. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497555990007.pdf>
- García García, P; Martínez, Ja; Gonzáles, F. (2017). Influencia De la Agresividad sobre el Rendimiento de Equipos de Fútbol en España. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 17, 317–334. <https://www.redalyc.org/pdf/542/54251450007.pdf>
- Gardner, H. (1998). Inteligencias Múltiples.
- Giraldo, J. (1961). Los tipos psicologicos de jung. *Revista Colombiana de Psicología*, 6(2), 177–179. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/32616>
- Gómez, Adriana; Pía, María; Gómez, Diana; Rivera, Claudia; Chamarrita, F. (2014). Problemas conductuales en preescolares chilenos: Percepción de las madres y del personal educativo.
- González, R. M., Cuetos, F., Vilar, J., & Uceira, E.

- (2015). Effects of the intervention on phonological awareness and naming speed on learning to write. *Aula Abierta*, 43(01), 1. <https://doi.org/10.17811/rifie.43.2015.1-8>
- Gutiérrez, R. (2018). Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años. *Revista Signos*, 51(96), 45–60. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342018000100045>
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, M. del P. (2018). Metodología de la investigación, 5ta Ed. [www.FreeLibros.com](http://www.FreeLibros.com)
- Hirsch Adler, A. (2013). La ética profesional basada en principios y su relación con la docencia. *Ede-tania: Estudios y Propuestas Socio-Educativas*, 43, 97–111.
- Idme, H. (2019). Eficacia de la música en la reducción del estrés académico en estudiantes de Secundaria, Hunter-Arequipa 2018. Universidad César Vallejo.
- Jewell, C. (2015). La música y el cine: entrevista con Randall Poster. *Ompi Revista*. [https://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/2015/02/article\\_0003.html](https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2015/02/article_0003.html)
- Lascano, Paredes; Yugcha, Toapanta; Bravo, P. (2018). Bullying entre adolescentes, una problemática creciente. *Revista Científica Digital INSPILIP*. [https://www.inspilip.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/Bullying\\_entre\\_adolescentes\\_una-realidad\\_ignorada\\_3.pdf](https://www.inspilip.gob.ec/wp-content/uploads/2019/04/Bullying_entre_adolescentes_una-realidad_ignorada_3.pdf)
- Livingstone, C. (1994). GUÍA DE BOLSILLO DE LA CLASIFICACIÓN CIE-tO. Guía De Bolsillo De La Clasificación CIE-10.
- López Arriola, A. L. (2014). Autoestima y Conducta Agresiva En Jóvenes [Universidad Rafael Landívar]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/22/Lopez-Aura.pdf>
- Marín, H., Ruiz-Tagle, J., López-Morales, E., Orozco, H., & Monsalves, S. (2019). Gentrification, class and cultural capital: Economic and socio-cultural transformations in peri-central neighborhoods of Santiago de Chile. *Revista Espanola de Investigaciones Sociologicas*, 166, 107–134. <https://doi.org/10.5477/cis/reis.166.107>
- Molina, M. (2017). ¿Cuáles son las estrategias para el manejo del paciente agresivo? [Universitat de les Illes Balears]. [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147889/Molina\\_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147889/Molina_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Montalvo Herdoiza, Juan; Moreira Vera, D. (2016). El Cerebro y la Música. Artículo de Revisión, 25. <https://www.utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Scopu/2016/2016 CEREBRO-Y-MUSICA.pdf>
- Mora, Rafael; Pérez, M. (2017). Arte y Salud.
- Neut, P. (2017). LAS VIOLENCIAS ESCOLARES EN EL ESCENARIO EDUCATIVO CHILENO. ANÁLISIS CRÍTICO DEL ESTADO DEL ARTE SCHOOL VIOLENCE IN THE CHILEAN EDUCATIONAL SCENARIO. CRITICAL ANALYSIS OF THE STATE OF THE ART.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Oviedo, H., & Campos-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 572–580.
- Paniura Ferrel, N. L. (2018). UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA ESCUELA DE POSGRADO.
- Ramírez-López, Camilo Andrés; Arcila-Rodríguez, W. O. (2013). Violencia Y Conflicto Escolar. *Educación y Educadores*, 16, 411–429. [file:///D:/Personal/Desktop/violencia y conflicto escolar.pdf](file:///D:/Personal/Desktop/violencia%20y%20conflicto%20escolar.pdf)
- Romero Holguer, Pazmiño Jorge, Rosado Rafael, R. L. (2016). Vista de Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música. III, 178–190. <https://incyt.upse.edu.ec/ciencia/revistas/index.php/rctu/article/view/86/pdf>
- Sabeh, E., Caballero, V., & Contini, N. (2017). Comportamiento agresivo en niños y adolescentes: Una perspectiva desde el ciclo vital Child's and Adolescent's Aggressive Behavior: A Lifespan Perspective (pp. 77–95).
- Salta, U. C. De. (2017). Vista de Comportamiento agresivo en niños y adolescentes: Una perspectiva desde el ciclo vital. In UCASAL (Ed.), Cuadernos Universitarios. <http://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/CU/article/view/45/30>
- Santaella, E., & Martínez, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las Ciencias. *Profesorado*, 21(4), 359–379.
- Schopenhauer, A. (1998). EL MUNDO COMO VOLUNTAD Y REPRESENTACIÓN Traducción, introducción y notas de Pilar López de Santa María. <http://rebeliones.4shared.com>
- Sequea Delgado, M. (2017). Caracterización de la agresividad en estudiantes del grado 2° en la Institución Educativa Federico Sierra del Municipio de Bello durante 2017 [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/>

bitstream/handle/10656/5151/TP\_SequeaDelgadoMarianela\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tocto Tomapasca, C. (2020). ESCUELA DE POSGRADO PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN.

Unesco. (2019). La violencia y el acoso escolares son un problema mundial, según un nuevo informe de la UNESCO. <https://es.unesco.org/news/violencia-y-acoso-escolares-son-problema-mundial-segun-nuevo-informe-unesco>

Ventura León, J. L. (2017). SciELO - Revista Cubana de Salud Pública. <https://scielosp.org/j/rcsp/>

Viladrich, C., Angulo-Brunet, A., & Doval, E. (2017). Un viaje alrededor de alfa y omega para estimar la fiabilidad de consistencia interna. *Anales de Psicología*, 33(3), 755. <https://doi.org/10.6018/analesps.33.3.268401>

Zegarra, S. P., Barrón, R. G., Marqués, C. M., Berlanga, J. F., & Pallás, C. M. (2009). Diferencias conductuales según género en convivencia escolar. In *Psicothema* (Vol. 21, pp. 453–458). [www.psicothema.com](http://www.psicothema.com)



CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL 4.0.

### **CITAR ESTE ARTICULO:**

Limonos Solis, P. S., Esteves Fajardo, Z. I., Viteri Prieto, A. G., & Bueno Cedillo, M. I. (2021). Estrategia educativa musical para disminuir la agresividad en los estudiantes de la escuela de educación básica PCEI. Rumiñahui Guayaquil – 2020. *RECIAMUC*, 5(1), 266-281. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.\(1\).ene.2021.266-281](https://doi.org/10.26820/reciamuc/5.(1).ene.2021.266-281)