



DOI: 10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752

URL: <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1435>

EDITORIAL: Saberes del Conocimiento

REVISTA: RECIAMUC

ISSN: 2588-0748

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Artículo de revisión

CÓDIGO UNESCO: 58 Pedagogía

PAGINAS: 738-752



La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua

Oral narration as a didactic tool in language teaching

A narração oral como instrumento didático no ensino das línguas

Alexandra Elizabeth Castro Alay¹; Gina Patricia Tumbaco Figueroa²; Dayana Michelle Castro Chilán³; Valery Daniela Castro Chilán⁴

RECIBIDO: 30/04/2024 **ACEPTADO:** 11/05/2024 **PUBLICADO:** 18/09/2024

1. Magister en Educación; Abogada de los Juzgados y Tribunales de La República; Docente de Nivelación y Admisión de la Universidad Estatal del Sur de Manabí en la carrera de Educación y Derecho; Jipijapa, Ecuador; alexandra.castro@unesum.edu.ec;  <https://orcid.org/0000-0002-7935-4324>
2. Magister en Educación; Doctorando en Educación; Economista en Gestión Empresarial; Docente en la Carrera de Educación de la Universidad Estatal del Sur de Manabí; Jipijapa, Ecuador; gina.tumbaco@unesum.edu.ec;  <https://orcid.org/0009-0007-8616-5605>
3. Arquitecta; Docente de Nivelación y Admisión de la Universidad Estatal del Sur de Manabí en las Carreras de Administración de Empresas, Tecnologías de la Información, Ingeniería Civil, Telemática; Jipijapa, Ecuador; dayana.castro@unesum.edu.ec;  <https://orcid.org/0000-0001-5245-167X>
4. Licenciada en Trabajo Social; Facilitadora en el Proyecto de Atención en el Hogar y Comunidad, MIES; Docente de Nivelación y Admisión de la Universidad Estatal del Sur de Manabí en las Carreras de Trabajo Social, Educación; Jipijapa, Ecuador; valery.castro@unesum.edu.ec;  <https://orcid.org/0009-0005-8192-9552>

CORRESPONDENCIA

Alexandra Elizabeth Castro Alay
alexandra.castro@unesum.edu.ec

Jipijapa, Ecuador

RESUMEN

El trabajo que se presenta se imbuje en un tema de gran valor y actualidad en el contexto actual de la Pedagogía y la Psicología Educativa: la narración (oral) para/con niñas y niños. La narración oral es un acto de comunicación están presentes los elementos que intervienen en el acto comunicativo. Con el objetivo de analizar los aspectos esenciales en cuanto al desarrollo comunicacional de los educandos y dentro del mismo a la narración oral, y en ese orden, mostrar cómo desde las ciencias pedagógicas y apoyados en la investigación científica se puede trabajar en función de las problemáticas existente. Se desarrolló un estudio de revisión de artículos científicos en los idiomas español, inglés en Scielo, PubMed, Google académico y Redalyc. Se utilizaron los siguientes términos de búsquedas: narración oral, comunicación, estrategia didáctica, lenguaje. Se encontraron 50 artículos, de los cuales se estudiaron 22 por ajustarse con mayor precisión al objeto de estudio. La narración oral, se ha proyectado como espacio abierto para el aprendizaje, es una fuente valiosa de ayuda para el desarrollo del lenguaje, asimismo representan una forma de desarrollar la creatividad y la imaginación, indispensables para el desarrollo integral de los educandos.

Palabras clave: Narración oral, Comunicación, Estrategia didáctica, Lenguaje.

ABSTRACT

The work presented here is imbued in a topic of great value and actuality in the current context of Pedagogy and Educational Psychology: the (oral) narration for/with children. Oral narration is an act of communication and the elements involved in the communicative act are present. With the objective of analyzing the essential aspects regarding the communicative development of the students and within the same to oral narration, and in that order, to show how from the pedagogical sciences and supported by scientific research, it is possible to work in function of the existing problems. A review study of scientific articles in Spanish and English was carried out in Scielo, PubMed, Google Scholar and Redalyc. The following search terms were used: oral narration, communication, didactic strategy, language. A total of 50 articles were found, of which 22 were studied because they fit more precisely to the object of study. Oral narration has been projected as an open space for learning, it is a valuable source of help for the development of language, and it also represents a way to develop creativity and imagination, indispensable for the integral development of students.

Keywords: Oral narration, Communication, Didactic strategy, Language.

RESUMO

O trabalho aqui apresentado está imbuído de um tema de grande valor e atualidade no contexto atual da pedagogia e da psicologia da educação: a narração (oral) para/com crianças. A narração oral é um ato de comunicação e os elementos envolvidos no ato comunicativo estão presentes. Com o objetivo de analisar os aspectos essenciais no que diz respeito ao desenvolvimento comunicativo dos aprendentes e, dentro deste, a narração oral, e por esta ordem, mostrar como a partir das ciências pedagógicas e apoiadas na investigação científica é possível trabalhar em função dos problemas existentes. Foi efectuada uma revisão de artigos científicos em espanhol e inglês nas bases de dados Scielo, PubMed, Google Scholar e Redalyc. Foram utilizados os seguintes termos de pesquisa: narração oral, comunicação, estratégia didática, linguagem. Encontrou-se um total de 50 artigos, dos quais 22 foram estudados por se enquadrarem mais precisamente no objeto de estudo. A narração oral foi projectada como um espaço aberto para a aprendizagem, é uma valiosa fonte de ajuda para o desenvolvimento da linguagem e representa também uma forma de desenvolver a criatividade e a imaginação, indispensáveis para o desenvolvimento integral dos alunos.

Palavras-chave: Narração oral, Comunicação, Estratégia didática, Linguagem.

Introducción

El ser humano está preparado biológicamente para la adquisición del lenguaje, siendo este la herramienta por excelencia para expresarse verbalmente. El prolongado periodo de dependencia de los niños con relación a las personas que lo cuidan, propicia la creación de un marco genético para la adquisición del lenguaje, asunto que parte de lo biológico y se transforma en un proceso sociohistórico, como lo señala Vygotsky

El lenguaje es una capacidad específicamente humana, que provee a los niños de instrumentos que le permiten resolver tareas, superar actos impulsivos, planificar la solución de problemas antes de pasar a la acción y a tener control sobre su propio comportamiento, “los símbolos y las palabras sirven primero para el contacto social. Así las funciones cognitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en una nueva y superior actividad en los niños que lo hace ser distintivo

Es imperativo para toda persona y fundamentalmente para las edades infantiles expresarse, manifestarse, verbalizar sus emociones, experiencias, inquietudes, socializar e interactuar aspecto de gran importancia para vivir en sociedad. Para ello el lenguaje oral es fundamental porque a través de esta se adquiere todo los signos y símbolos lingüísticos necesario para darse a entender De allí se puede definir al lenguaje expresivo como la capacidad humana que le permite transmitir el pensamiento, para es una conducta comunicativa, una función cognitiva y social, que faculta a las personas hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva, y comportamental, al que no es posible llegar sin lenguaje.(Alcalde & Castellanos, 2019; GUÍA PRÁCTICA PARA DOCENTES, MADRES Y PADRES., 2015; Pinto & Lupo, 2023)

Esta habilidad comunicativa se puede desarrollar desde la perspectiva pragmática y educativa siendo fortalecida en los aspectos de la vida cotidiana, pero también afinada desde la didáctica escolar y familiar. Con base a lo referido, la educación juega un papel importante como herramienta de mediación para el desarrollo del lenguaje, y su expresión oral siendo así un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje(Pinarogote Macías & Hipatia Alexandra, 2022)

Varios autores. Barrera Jimenez, (2011), se han dedicado a la comunicación como proceso se la califica como una ciencia múltiple y dispersa de reciente incorporación en el campo científico, aunque poseedora de una larga historia, que se remonta al momento en que el hombre sintió la necesidad de comunicarse Garzón Céspedes, (2011), presta significativa atención a la comunicación como proceso abierto a la interacción entre interlocutores desde un código común, un nivel de comprensión, un marco de referencia, unas circunstancias específicas, y contexto determinados. En este sentido y más en lo particular, al referirse a la narración oral como proceso propio de la comunicación expresa lo siguiente:

- La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público (considerado un interlocutor) y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos.(Garzón Céspedes, 2011)

Para la McEwan, (1998) narración es la forma de contar hechos reales o ficticios, siendo lo más normal utilizar el tiempo pasado (pretérito perfecto simple) para presentar esos hechos.

En el marco de las observaciones anteriores una narración puede ser muy breve y referirse a actos de una manera muy rápida y

general. Por ejemplo: "Ayer tardé cinco horas en llegar a Madrid". O pueden constituir escritos de muchas páginas como ocurre con gran cantidad de relatos y novelas. Podemos, pues, entender por texto narrativo el discurso cerrado en el cual, por encima de peculiaridades estilísticas o temáticas, se relata una sucesión de acontecimientos(-Martínez Chepe et al., 2015)

Sin embargo, la narración no es, exclusiva de los textos narrativos; ni tampoco constituye su modalidad literaria única. Podemos en primer lugar encontrar narraciones en géneros primordialmente no narrativos, como la poesía lírica, o incluso en escritores no pertenecientes a la "literatura" (entendiéndola ahora en un sentido ficcional muy restringido), como el estudio histórico, etc. Por otra parte, en los textos narrativos, el relato coexiste o alterna con otras formas de discurso literario, como la descripción, el ensayo, la glosa, etc. En otras palabras: el texto narrativo se caracteriza por la narración, pero no se limita a ella, sino que da cabida a otros elementos y testimonia también otro tipo de fenómenos.

En esa línea de interpretación la narración es una forma de caracterizar los fenómenos de la experiencia humana, y su estudio es apropiado en muchos campos de las ciencias sociales. Es un lenguaje configurado de tal forma, que pueda revelar su anterior existencia; dónde están presentes, de una forma u otra, los sentimientos; en una forma de construcción de sentido.(Iruri Quispillo & Villafuerte Alvarez, 2022)

Literaturas revisadas manifiestan que entre los objetivos de la narración oral es evidenciar habilidades en la utilización de la lengua materna, al escuchar y expresarse oralmente y por escrito en forma clara y coherente... Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen.(Núñez Alfonso et al., 2023)

Es saludable acotar que el lenguaje oral tiene una importancia fundamental en la educación inicial, ya que su papel es preparar

al infante para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes

Se impone aclarar que, la evaluación de la expresión oral no debe de ser menospreciada en niveles superiores de educación. El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia. El ser humano vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico determina en gran medida, las capacidades con las que el estudiante se desenvolverá a lo largo de su vida académica y profesional.

Es de observación y análisis que las competencias de expresión oral son relevantes, importantes y deben de ser reforzadas en los distintos niveles educativos, se consideraran distintos aspectos a mejorar como:

- **Aspecto fónico**

En este primer aspecto se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

- **Aspecto semántico**

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc.(Núñez Alfonso et al., 2023)

- **Aspecto sintáctico**

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas ora-

ciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas.

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: hablar y escuchar. La interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social. (Calvo Revilla, 2002)

Los problemas relacionado con el desarrollo de la narración oral en las instituciones educativas están dados por diversos factores: educativos y pedagógicos ya que no es sistemático el tratamiento del tema en la escuela, desde el propio currículo que brinda la enseñanza como las demás actividades que se realizan fuera de este y que forman parte, también del propio proceso de formación y desarrollo de escolar. En este sentido no es suficiente el sistema de actividades de la institución escolar para aprovechar los diferentes espacios que dentro de su estructura están concebidas que favorezca el adecuado desarrollo de la oralidad de los educandos (Rosas et al., 2021)

La metodología de enseñanza en la narración oral ha de tener en consideración la inteligencia o capacidad para aprender del estudiante, tanto como sus motivaciones individuales del estudiante. Dado el creciente fenómeno de la globalización existe una mayor difusión de las obligaciones y responsabilidades a nivel mundial. En este marco, los accesos a bases de datos disponibles en otros países y el creciente uso de las autopistas de información por parte de los habitantes refuerza

la necesidad de las instituciones educativas de prepararse para una nueva sociedad real comunicada a través de la red, conformada por personas del otro lado de los monitores que interactúan entre sí a través de medios de comunicación masiva, diversificando la fuerza laboral; la proliferación de la tecnología, la globalización.

El presente estudio revela aspectos esenciales en cuanto al desarrollo comunicacional de los educandos y dentro del mismo a la narración oral, y en ese orden, mostrar cómo desde las ciencias pedagógicas y apoyados en la investigación científica se puede trabajar en función de las problemáticas presentadas.

Material y Métodos

Se desarrolló un estudio de revisión de artículos científicos en los idiomas español, inglés en Scielo, PubMed, Google académico y Redalyc. Se utilizaron los siguientes términos de búsquedas: narración oral, comunicación, estrategia didáctica, lenguaje. Se encontraron 50 artículos, de los cuales se estudiaron 22 por ajustarse con mayor precisión al objeto de estudio.

Criterios de Inclusión:

Revisiones sistemáticas, artículos originales, tesis

Disponibilidad de texto completo.

Fecha de publicación: 2011 hasta la fecha.

Idiomas inglés y español.

Criterios de exclusión:

Artículos no relacionados con el tema.

Publicaciones duplicado

Artículos no contiene información específica

Artículos de no interés para la investigación

Como Gestor Bibliográfico se utilizó el programa boléanos Mendeley de esta manera tener búsquedas satisfactorias.

(narración oral) AND (enseñanza)
 (estrategia didáctica) AND (lenguaje)

Resultados y discusión

A continuación, se presenta un análisis previo cita de los documentos de carácter institucional y teóricos básicos a nivel nacional relacionados con la narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua.

Para esquematizar los resultados, se plantea responder a las siguientes preguntas:

¿Qué tipos de investigación se han desarrollado en el tema planteado? y ¿Cuáles son las herramientas didácticas en la enseñanza de la lengua relacionados con la narración oral?

Sobre la primera pregunta, en la tabla 2 se observa el tipo de estudio de cada investigación a las que se realizó la revisión bibliográfica, en el cual se demuestra que 16 estudios de ellos fueron de metodología cualitativa 3, cuantitativos, 3, mixto 3 y 7 artículos de revisión bibliográfica, de un total de 50 estudios revisados.

Tabla 1. Tipo del Estudio

Tipo de estudio	
Cualitativo	3
Cuantitativo	3
Revisión Bibliográfica	7
Mixto	3
Total	16

Fuente: El Autor.

Tabla 2. Revisión de artículos que cumplen con los criterios de la investigación

Título, autor y año	Metodología utilizada	Resultados
Narración y Expresión Oral de Estudiantes de Secundaria con Cuentos Aimaras Pinto, F., & Lupo, S. L. (2023).	Mixto	La investigación se ha identificado que la narración de cuentos en aimara tiene relación positiva con la concreción de la idea, la adecuación del tono de voz y la palabra exacta de los estudiantes del 4° y 5° grado, de la Institución Educativa Secundaria investigada.
Desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños (Parra Romero & Sagnay Illapa, 2024)	Cuantitativo y experimental.	Los resultados mostraron una mejora significativa en las competencias orales, ya que el 64% de los estudiantes que inicialmente presentaban insuficiencias alcanzaron un mejor nivel en el post test. Además, los resultados revelan que las estrategias narrativas son una fuente valiosa de ayuda para el desarrollo del lenguaje infantil, asimismo representan una forma de desarrollar la creatividad y



		la imaginación, indispensables para el desarrollo integral del niño.
La narración oral y los aportes del teatro en educandos de la escuela primaria de los profesores Núñez Alfonso et al., (2023)	cualitativo	La investigación radica en mostrar cómo pueden ser utilizados estos en función de un proceso pedagógico creativo y que favorezca al desarrollo de habilidades, tanto comunicativas como en esta manifestación artística.
La narración oral como herramienta y la comprensión del texto literario en la infancia y preadolescencia Suárez, (2022)	Revisión bibliográfica	El estudio nos permite indicar la narración oral como herramienta en la comprensión de texto literario en la etapa de la infancia y preadolescencia
Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar Pinargote Macías & Hipatia Alexandra, (2022)	Cualitativo	En presente estudio como resultado fue mostrar una propuesta educativa, mediante un plan de acción basado en estrategia didáctica para lograr aprendizajes que permitan el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Agripina Murillo de Guillem de Ecuador.
La estimulación del lenguaje oral a través de la narración oral de cuentos: un proyecto para el aula de educación infantil Lorenzo Vaquero, (2015)	Mixto	Durante este estudio se demostró la importancia del desarrollo del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil por lo que se elaboró un proyecto de intervención para el desarrollo del lenguaje oral partiendo de una adaptación de la obra de Don Quijote de la Mancha
Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Callali del distrito de Callali 2018 Alcalde, E. M., & Castellanos, H. M. J. (2019).	Cuantitativo	Durante este estudio se concluye que, al contrastar la expresión oral con los cuentos por dimensión, se encontraron que las dimensiones de la expresión oral se relacionan de manera moderada con todas las dimensiones de los cuentos.
La narración oral como acto de comunicación Barba Téllez, M. N. (2013)	Mixto	Se concluye en este estudio que la intención es despertar la reflexividad y la creatividad de los maestros para favorecer el desarrollo de la narración en grupos de niñas y niños, desde la óptica del

		enfoque comunicativo, donde se reconoce que en la narración oral como acto de comunicación están presentes los elementos que intervienen en el acto comunicativo
La narración oral en la educación primaria. Una herramienta pedagógica y transmisora de cultura. Benegas Ortiz, A. (2022)	Cualitativo	Estudio donde posicionar la narración oral en esta etapa educativa, caracterizándola como herramienta y elemento fundamental en la educación desde una perspectiva antropológica, cultural y generacional.
Chacha Nieves, E. P. (2024). La narración oral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II.	Cualitativa	Los resultados permitieron confirmar una comprensión y aplicación muy limitadas de estrategias especializadas en oralidad entre docentes de inicial II, así como la falta de priorización curricular de esta dimensión del lenguaje
Estrategias didácticas utilizadas por docentes para el desarrollo de expresión oral de la institución educativa inicial divino niño, Aguas Verdes, 2020. Facundo Velasco, M. C. (2020).	cuantitativa	Para la presente investigación, se dio resultados que el 75% de las docentes de la Institución Educativa “Divino Niño”, “Siempre” utilizan técnicas orales y recursos didácticos como estrategias didácticas para promover el desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes y el 58% utilizan los tipos de estrategias.
Importancia de la narración de cuentos en la educación Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022)	Revisión bibliográfica	Los resultados infieren que las habilidades básicas de lenguaje y comunicación se desarrollan en la etapa preescolar y la escuela primaria; del mismo modo se reconoce cada vez más que el lenguaje y la cognición continúan desarrollándose desde la adolescencia hasta la edad adulta.
Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela López de Parra, L., Pérez Ramirez, L. G., & Ramírez	Cualitativo	En la presente investigación se ofrece las diferentes tendencias investigativas con respecto a la temática

Calderón, B. J. (2016). La expresión oral en los niños y los cuentos Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015)	Revisión bibliográfica	La investigación realizada en el presente estudio recoger las principales cuestiones que se abordan sobre la expresión oral en los niños y los cuentos.
El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Barrera Jimenez, A. D. (2011)	Cualitativo	Esta investigación no da a conocer el nivel de conocimientos que poseen los maestros rurales sobre la utilización del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua en sus clases, en aras de lograr una mayor competencia comunicativa de sus escolares en correspondencia con el contexto donde se desarrollan, lo que constituye una necesidad en la actualidad
Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile Suárez, A. M. de la P. (2022)	Revisión bibliográfica	En presente estudio como resultado fue la búsqueda de respuestas a la problemática que se evidencia la enseñanza de la expresión oral en Chile.

Fuente: El Autor.

La revisión bibliográfica de estos artículos, publicaciones permitieron encaminar la investigación cumpliendo con los objetivos estipulados y dando a conocer todo lo relacionado la narración oral, sus limitaciones entre otros aspectos significativo como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua y que son de utilidad para el lector de la comunidad científica.

Discusión

La narración oral no es un descubrimiento reciente. Por la data de las más antiguas leyendas se puede asegurar su presencia en las diferentes culturas humanas desde sus albores, antes incluso de ser reconocida la escritura como arte o vía de expresión, de traslado y asentamiento de los saberes

Hace miles de años, alrededor del fuego recién conquistado, un humano, con el rostro pintado con tierra humedecida, ceniza,

zumo de flores y frutos..., ataviado con elementos recogidos de la cacería o la recolección, y algún extraño atributo en su mano, emitía sonidos guturales y danzaba imitando los movimientos del animal que necesitaba cazar. El fuego crepitante dibujaba sombras móviles en las húmedas paredes de la cueva, cubierta ya por pinturas sencillas que mostraban escenas de la caza: el hombre con sus armas toscas y el animal derrotado. Con esta danza, observada con atención por el círculo de cazadores, coreada y luego ejecutada en colectivo, el hombre no aspiraba solamente a llenar el vacío de su larga noche oscura, sino también, y sobre todo, a llenarse de valor y de astucia para cazar fuera para protegerse o alimentar a su familia. La ceremonia, por tanto, era útil y tenía un sentido mágico. Al representar la caza o alguna leyenda relacionada con las plantas que le servían de alimento, el hombre estaba seguro del éxito en la vida real.

Al imitar con su cuerpo y su voz los movimientos de los animales que cazaba, los suyos propios, los ruidos del combate, a los dioses o a las personas implicadas en la aparición de las plantas y sus propiedades alimentarias o curativas, este hombre primitivo llevaba en sí mismo el germen del teatro: un actor que ejecuta una representación ficticia, ante un público, con un fin determinado y así fue sentando las bases de un fenómeno de enculturación y transmisión del conocimiento: la narración oral.

Desde esta postura, ubicado el nacimiento del teatro como expresión de la cultura en la narración oral, se reconoce la oralidad como parte del patrimonio intangible en cualquier cultura y como vehículo y sostén de la identidad, así como una de las principales fuentes de transmisión de conocimientos desde las generaciones ancestrales a las más contemporáneas. (Suárez, 2022)

Entre las principales bonanzas que la práctica de la narración oral deja se reconoce el estímulo al hábito de leer, sobre todo en las primeras etapas de la vida y de la enseñanza. Este es un reclamo permanente, sobre todo en estos ámbitos sociales regidos por la influencia de la tecnología y de la “democratización” de los consumos, en los que el audiovisual tiene la preponderancia por la ventaja de la objetivación del mensaje. Sin embargo es sano conservar un grado de alerta sobre este mismo fenómeno por todas las limitantes que pone al desarrollo de capacidades para la interpretación propia de los fenómenos.

En los programas educacionales y educativos de la mayoría de los países está aprobada, a todos los niveles, la evaluación de la lectura y la expresión oral como habilidades fundamentales para el desarrollo de lo cognitivo, en incluso de las relaciones sociales pero, no se puede obviar la seducción de la “inmediatez” a la hora de adquirir la información sobre la cual se ha asentado el poderío de los medios y las tecnologías han ido limitando la aproximación voluntaria

a la lectura como hábito y como forma de adquisición del conocimiento. De este fenómeno no están exentas las niñas, los niños y los preadolescentes. Con la esperanza de mejorar este particular se apela a la generalización de las técnicas de narración oral entre maestros, profesores y educandos. (Peña Lora, 2015)

Muy claro expresan muchas referencias la existencia de otros conflictos presentes en la sociedad contemporánea cubana, relacionados con el dominio de la lectura con hábito, y la necesidad de atender y explotar desde las primeras etapas de la vida. Uno de ellos es la poca divulgación a las publicaciones destinadas a los infantes y preadolescentes. Este planteamiento muestra un alto contraste en relación con la cantidad de autores y de obras publicadas, puestas a disposición de los públicos en las librerías y a través de otras formas de distribución. (López de Parra et al., 2015)

La búsqueda de alternativas para estimular el hábito de lectura en las niñas y niños y preadolescentes, propone a los países desarrollar la enseñanza y práctica de la narración oral como vehículo apropiado a este fin.

Actualmente, se presenta una crisis de los sistemas tradicionales entre los que se encuentran valores y saberes que llegan a través de la narración oral, cuentos, historia, poesía o canciones que se han compartido desde diferentes lugares y espacios de transmisión en las que, “el hábito de contar o recitar historias a los familiares o en las reuniones sociales se ha perdido en buena parte”.

De acuerdo con esta línea de pensamiento se revela como el flujo de las formas en las que nos comunicamos es cada vez más unidireccional, sin posibilidad de diálogo ni de cercanía, si bien surgen nuevos modelos de narración. Dicha pérdida de valores tradicionales se asocia a un sistema económico globalizado, que individualiza a la persona y globaliza las formas de transmisión y comunicación, que no deja espacio para el diálogo y la escucha. Asimismo, la

expresión oral y el lenguaje se encuentra cada vez más empobrecidos, los mensajes móviles lo simplifican, suprimiendo grafías y acortando el léxico que lo debilita. (Benegas Ortiz, 2022)

Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la narración oral

Para Avila Perozo, (2017) la estrategia es concebida como un planeamiento para el desarrollo de la instrucción, que permita al docente guiar la toma de decisiones respecto a sus funciones, rol de los alumnos, selección de los métodos, selección de materiales de instrucción. En tal sentido, el mencionado autor expone que para diseñar y proponer estrategias que beneficien el proceso de aprendizaje el docente debe tener presente que:

- a. El ser humano es un sistema abierto que está sujeto a cambios permanente debido a factores interno y externo,
- b. El aprendizaje está relacionado con el funcionamiento cognitivo eficiente del sujeto.
- c. La difusión cognitiva puede ser superada bajo condiciones específicas de intervención.
- d. La enseñanza es orientada hacia el desarrollo del cerebro total.
- e. Todos pueden aprender de manera efectiva se toma en cuenta las necesidades específicas y se realiza la medición correspondiente
- f. La enseñanza está orientada hacia una meta en la de propiciar el aprendizaje significativo y funcional en los infantes.

En base a lo expuesto permite señalar que el docente al momento de disponerse a utilizar cierta estrategia debe considerar todo un ordenamiento lógico y coherente que la conduzca al cumplimiento de objetivos propuestos, tomar en cuenta el qué, cómo y para qué de la estrategia, además de velar

que estén en consonancia con las habilidades y destrezas tanto particulares como colectiva del grupo de estudiante.

Las estrategias de enseñanza son de gran ayuda didáctica y pedagógica para el docente, no obstante, desde la educación inicial se le permite al infante aprender de una manera diferente con una actitud lúdica y divertida además que genera experiencias significativas.

La estrategia didáctica debe de aportar ambientes favorables y dinámicos en los procesos educativos de las instituciones y de particulares interesados en el desarrollo de la narración oral en público

Por medio de la narración oral los profesores buscan mejorar las propuestas de enseñanza y aprendizaje en los educandos. La perspectiva, es trabajar la oralidad en la escuela como un elemento de desarrollo del habla en los primeros años de escolaridad. Se puede asumir que los niños y niñas están en condiciones de usar la lengua oral para vincularse, dentro y fuera de su aula escolar, a diferentes tipos de interacciones. Es importante resaltar su relación con el mundo de las fabulas, mitos, leyendas y cuentos. Desde esta posición didáctica, los y las estudiantes se pueden apropiar de la capacidad de contar no solamente estos textos; también lo ocurrido en la vida cotidiana. Se propone hacer relatos orales, escritos, tomar imágenes fijas y en movimiento o interactuar por medio de las conversaciones reflexivas. Igualmente, dejar que ellos, a partir de la anécdota e imágenes, planten situaciones de vida. (López de Parra et al., 2015)

Según Facundo Velasco, (2020) la lectura en voz alta como estrategia metodológica provoca un impacto cognitivo, social y emocional que estas actividades comunicativas tienen tanto en niños como en adultos cuando se implementan intencionalmente con fines educativos, Se ha demostrado que el registro sistemático de lecturas orales de cuentos ilustrados en el jardín de infantes y la escuela

primaria mejora significativamente el vocabulario, la fluidez lectora y la comprensión en comparación con los grupos de control.

Presentamos una guía de implementación de la narración oral como estrategia pedagógica para docentes de Inicial II, diseñada por Chacha Nieves, (2024) que sistematice fundamentos teóricos, recomendaciones metodológicas validadas empíricamente y recursos prácticos, con la finalidad de fortalecer las habilidades comunicativas y expresivas en niños de 4 a 5 años pertenecientes al contexto educativo ecuatoriano

Justificación

En Ecuador son limitados los recursos de capacitación docente disponibles sobre este enfoque. Es aquí donde el presente proyecto busca hacer un aporte específico, sistematizando una guía validada de implementación de la narración oral para profesores de Inicial II, que equilibre fundamentación teórica actualizada con recomendaciones prácticas adaptadas culturalmente.

Objetivo

Proveer al personal docente local de buenas prácticas estructuradas para sacar mayor provecho al potencial comunicativo inherente a esta estrategia ancestral, contribuyendo así tempranamente a la adquisición de un bagaje lingüístico, cognitivo y relacional ampliado en los párvulos que les permita transitar exitosamente por los aprendizajes escolares venideros.

Actividad

Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita

Destreza: Participar en conversaciones con una o más personas, alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, explicar y relatar experiencias personales.

Objetivo: Incentivar la expresión oral creativa a través del uso de títeres durante la narración de un cuento.

Materiales:

Cuento ilustrado

Títeres de guante de varios personajes

Caja decorada como escenario

Descripción:

Inicio:

Presentar a los títeres y la caja escenario a los niños, generando expectativa sobre lo que pueden hacer estos materiales.

Dialogar con los infantes sobre experiencias previas en obras de títeres.

Desarrollo:

Ubicar a los niños en semicírculo frente al escenario. Iniciar la narración del cuento seleccionado, utilizando distintas voces y prosodias al momento de interpretar con los títeres los diálogos de cada personaje.

Durante la lectura, formular preguntas abiertas sobre lo que podrían decir o hacer los personajes en ciertas situaciones. Escuchar activamente las respuestas orales de los pequeños e incorporar creativamente sus ideas en la trama mediante improvisación con los títeres.

Cierre:

Pedir a los niños que compartan qué les gustó más y qué otro final imaginó para la historia. ¿Cómo se sintieron al ver su creatividad oral integrada en los diálogos de los títeres?

Recomendaciones: Permitir que los propios niños manipulen los títeres para potenciar su expresividad durante narraciones futuras. (Chacha Nieves, 2024)

En la Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba explica el carácter de la experiencia pedagógica referida a la creación de una Cátedra de Oralidad con enfoque de género, que tiene como objetivo contribuir a la gestión y desarrollo de prácticas y procesos sociales de carácter educativo/comunicacional y a los procesos



formativos que de ello se derivan, así como desarrollar una en la experiencia narrativa de la vida cotidiana y en el rescate de la palabra en diferentes contextos educativos y socioculturales. (Peña Lora, 2015)

En su investigación Barba Téllez M N (2013) expresa que el narrador oral debe tener precisión de la intención y finalidad con que se hará la narración; el tema o el contenido del texto, los procedimientos y medios comunicativos que le servirán de cauce para comunicar el mensaje de la narración; el tipo de interacción que creará con el público; el tiempo de duración; la fecha, y el momento histórico y circunstancia en que transcurrirá la narración El narrador oral debe buscar vías para la comunicación artística de las imágenes; esto depende del desarrollo de sus recursos comunicativos esenciales (lo verbal, lo vocal, lo corporal), que conforman en su integración la imagen hablada. (Barba Téllez, 2013)

De la literatura revisada resultaron interesantes las siguientes publicaciones:

1. Narración y expresión oral de estudiantes de secundaria con cuentos aimaras. <https://www.pensamientocriticoaymara.com/index.php/rpca/article/view/105> determinaron la relación entre la narración de cuentos en aimara y la expresión oral de los estudiantes del 4° y 5° de la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui, en Ilave, Puno, Perú. (Pinto & Lupo, 2023)
2. Desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/777/1407> de (Parra Romero & Sagnay Illapa, 2024) ambos profesores de la Universidad Cesar Vallejo Piura, Perú donde se buscó aplicar estrategias narrativas en niños en edad preescolar. El trabajo tuvo un enfoque cuantitativo y experimental Los resultados mostraron una mejora significativa en las competencias orales, ya que el 64% de los estudiantes que inicialmente presentaban insuficiencias alcanzaron un mejor nivel en el post test. Además, los resultados revelan que las estrategias narrativas son una fuente valiosa de ayuda para el desarrollo del lenguaje infantil, asimismo representan una forma de desarrollar la creatividad y la imaginación, indispensables para el desarrollo integral del niño
3. La narración oral y los aportes del teatro en educandos de la escuela primaria de los profesores http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000100001 de Núñez Alfonso et al., (2023) Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Cuba En la cual se analiza cómo pueden ser utilizados métodos y técnicas con estas características y donde se aplicaron talleres de apreciación – creación de teatro estos en función de un proceso pedagógico creativo y que favorezca al desarrollo de habilidades, tanto comunicativas como en esta manifestación artística.
4. La narración oral como herramienta y la comprensión del texto literario en la infancia y preadolescencia <https://editorial.redipe.org/index.php/1/catalog/download/122/215/4309?inline=1> escrito por de la Suárez, (2022) Institución: Universidad Agraria de La Habana. Presenta algunos enclaves para proponer la enseñanza y práctica de las técnicas de la narración oral a niñas, niños y preadolescentes; entre los 9 y 12 años de edad, estudiantes del segundo ciclo de Educación Primaria
5. Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar <https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/1676> interesante trabajo escrito por (Pinargote Macías & Hipatia Alexandra, 2022) Universidad técnica de Manabí, Ecuador, quienes enfocan el trabajo en diseñar una estrategia didáctica

para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar, a través de una propuesta educativa en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial Agripina Murillo de Guillem, donde se realizó un diagnóstico en la adquisición del lenguaje oral como un proceso natural del desarrollo de un niño. Las actividades ejecutadas con los niños de 4 años permitieron mejorar la adquisición del lenguaje a través, la socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia conducta.

6. La estimulación del lenguaje oral a través de la narración oral de cuentos: un proyecto para el aula de educación infantil <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14587/1/TFG-G1379.pdf> esta investigación fue realizada por (Lorenzo Vaquero, 2015) para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, pretende mostrar la importancia del desarrollo del lenguaje oral en la etapa de Educación Infantil

Conclusiones

La narración oral, se ha proyectado como espacio abierto para el aprendizaje, es una fuente valiosa de ayuda para el desarrollo del lenguaje, asimismo representan una forma de desarrollar la creatividad y la imaginación, indispensables para el desarrollo integral de los educandos.

Bibliografía

- Alcalde, E. M., & Castellanos, H. M. J. (2019). Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Callali del distrito de Callali 2018. In Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3155378>
- Avila Perozo, E. F. (2016). El Pensamiento Didáctico del Docente de Educación Inicial como elemento Reflexivo de la Práctica Pedagógica. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 20(2), 103–123. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v20i2.88>
- Barba Téllez, M. N. (2013). LA NARRACIÓN ORAL COMO ACTO DE COMUNICACIÓN. *Didáctica Y Educación*, 4(2), 139–152.
- Barrera Jimenez, A. D. (2011). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. *Mendive. Revista De Educación.*, 10(1), 94–95.
- Benegas Ortiz, A. (2022). La narración oral en la educación primaria. Una herramienta pedagógica y transmisora de cultura. (Tesis de grado) Universitat Oberta de Catalunya.
- Calvo Revilla, A. M. (2002). Lectura y escritura en el hipertexto. *Espéculo*, 22.
- Chacha Nieves, E. P. (2024). La narración oral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II. (Tesis) Universidad Católica de Cuenca.
- Facundo Velasco, M. C. (2020). Estrategias didácticas utilizadas por docentes para el desarrollo de expresión oral de la institución educativa inicial divino niño, Aguas Verdes, 2020. (Tesis) Universidad Nacional de Tumbes.
- Garzón Céspedes, F. (2011). Cómo aprender a contar oralmente ya comunicarse mejor/El arte oral escénico de contar (teoría y técnica de la oralidad escénica y la oralidad escénica insólita modular, las dos: sus propuestas y creaciones al mundo). Editorial Adagio. Ministerio de Cultura, CNCC.
- GUÍA PRÁCTICA PARA DOCENTES, MADRES Y PADRES. (p. 37). (2015). <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/Guía-práctica-para-docentes-y-familias-ayudar-a-mejorar-el-lenguaje-oral-y-escrito.pdf>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- López de Parra, L., Pérez Ramirez, L. G., & Ramírez Calderón, B. J. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. (2009-2014). *ÁNFORA*, 22(38), 163–190. <https://doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.48>
- Lorenzo Vaquero, M. (2015). La Estimulación Del Lenguaje Oral a Través De La Narración Oral De Cuentos: Un Proyecto Para El Aula De Educación Infantil. (Tesis) Universidad de Valladolid.
- Martínez Chepe, A. C., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista UCV-HACER*, 4(2), 104–114.

McEwan, S. (1998). Las narraciones en el estudio de la docencia, en McEwan, y Egan, (comp.). In Amorrotu (Ed.), *La narración en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 236–259).

Núñez Alfonso, L. Y., Cárdenas Croublet, M., & González Arbona, O. (2023). La narración oral y los aportes del teatro en educandos de la escuela primaria. *EduSol*, 23(83), 1–15.

Parra Romero, S. M., & Sagnay Illapa, B. E. (2024). Desarrollo de estrategias narrativas para estimular competencias orales en los niños. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 108–117.

Peña Lora, M. R. (2015). La narración oral: Alternativa para el desarrollo de una experiencia educativa con perspectivas de Género. *Revista Historia de La Educación Latinoamericana*, 17(24), 73. <https://doi.org/10.19053/01227238.3301>

Pinargote Macías, S. Y., & Hipatia Alexandra, M. I. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551–576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>

Pinto, F. V., & Lupo, S. L. C. (2023). Narración y Expresión Oral de Estudiantes de Secundaria con Cuentos Aymaras. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 5(1), 28–48. <https://doi.org/10.56736/2023/105>

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251–265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>

Suárez, A. M. de la P. (2022). LA NARRACION ORAL COMO HERRAMIENTA Y LA COMPRESION DEL TEXTO LITERARIO EN LA INFANCIA Y PREADOLESCENCIA. Editorial Redipe.



CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL 4.0.

CITAR ESTE ARTICULO:

Castro Alay, A. E., Tumbaco Figueroa, G. P., Castro Chilán, D. M., & Castro Chilán, V. D. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *RECIAMUC*, 8(2), 738-752. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.\(2\).abril.2024.738-752](https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752)